فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات

البلاغة والعروض

إنجاز

محمد سعيد حنشي **عبد العالي لمدبر**

إشراف و مراجعة

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهـــرس مخطوطـــات
البلاغـــة والعـــروض

الكتاب : فهرس مخطوطات البلاغة والعروض

إنجاز : محمد سعيد حنشي وعبد العالي لمدبر

إشراف ومراجعة: أحمد شوقي بنبين

الطبعة : الأولى، مارس 2003

الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش

رقم الإيداع القانوني: 2003/0469

ردمك : 9954 - 8218-3

بسم الله الرحمن الرحيم

تـــقـــــديـــــم

لازالت الخزانة المولوية تواصل مشروعها الطويل المتعلق بفهرسة ما لم يفهرس من مخطوطاتها للتعريف بها ولتيسير نشرها خدمة لهذا التراث العربي العظيم. ولقد تم حتى الآن فهرسة كتب التاريخ والأدب ونضع اليوم بين يدي القارئ الكريم فهرسة كتب البلاغة والعروض وسيتلوه بعد أيام قليلة فهرسة اللغة والنحو الذي بلغ عدد مخطوطاته نحو الألف.

إن العمل النبيل الذي أنجزه مساعداي الأستاذان عبد العالي لمدبر ومحمد سعيد حنشي المتمثل في فهرسة كتب البلاغة والعروض يعتبر على صغر حجمه إضافة علمية مهمة لما تم إنجازه بالخزانة المولوية. ولا يسعني بعد مراجعة هذا العمل وقراءته قراءة متأنية علمية وإضافة ما يمكن إضافته وهي إضافة متواضعة لا تمس جوهر المواد المفهرسة بقدر ما تهتم ببعض الجزئيات التقنية إلا أن أشكرهما على جهدهما الذي بذلوه في قراءة المخطوطات وفي الرجوع إلى المصادر والمراجع وكتب التراجم والفهرسات بحثا عن ترجمة أو تصحيحا لعنوان أو للتأكد من اسم أو لقب. ولا يدرك صعوبة هذا البحث إلا من مارسه وجرب معاناته، وقد لا يفوت هذا ذوي الدربة والتجربة والممارسة من جهابذة العلماء الذين عانقوا عالم المخطوطات وتجشموا عناء البحث والتنقل والمراسلة في سبيل الحصول على نسخة فريدة أو مخطوط نفيس أو قطعة نادرة.

نسأل الله تعالى أن يوفقنا في مسيرتنا هذه وأن يهدينا سواء السبيل وأن يحفظ مولانا أمير المؤمنين محمد السادس الذي لم يذخر وسعا في إغناء خزانته المولوية ليستفيد منها الباحثون والعلماء من جميع الأصقاع وأن يقر عينه بصنوه الرشيد وأن يحفظه في أفراد أسرته الشريفة إنه مجيب الدعوات.

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية.

بسم الله الرحمن الرحيم

مـــقـــدمـــة

الحمد لله الذي علمنا البيان، وأفاض علينا سجال البر والإحسان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الكرام وبعد،

خدمة التراث مهمة شريفة، ومقصد نبيل، طريقه صعب طويل، ينبغي أن يتجاوز جهود المتحمسين، أو غيرة الغيورين، إلى عمل مؤسسي منظم وممنهج، بكفاءات علمية ومهنية مختصة، ووسائل عمل حديثة، مواكبة لروح العصر ومقتضياته، مسايرة لحاجات الإنسان ومتطلباته، وفي مقدمتها الوصول إلى المعلومات بأقل جهد وتكلفة ممكنة، في وقت معقول ومقبول.

وخزانات الكتب بقسميها المخطوط والمطبوع معنية أكثر من غيرها بمواكبة هذا التطور لكي تستعيد دورها الرائد في إعادة بناء الصرح الثقافي والفكري للأمة على أس متين، ومنهج سليم، وذلك بإعادة نسج خيوط تلك العلاقة الحميمة التي كانت بين القارئ والكتاب، والتي ما فتئت تبتها تقنيات الإعلام الحديثة خصوصا المرئية منها، والصعوبات الكبيرة التي تجدها في كثير من الخزانات، والتي تحول بينك وبين ما تريد.

إن عالم الكتاب - خصوصا المخطوط منه - له سحر وجاذبية خاصة، ولا يقدر هذه المتعة حق قدرها إلا من عاشر المخطوط فعرف مزاياه، وسبر خباياه، واكتوى بنار صعوباته، وسر بجميل مفاجآته، وكلما طال أمد هذه العشرة زادت تلك العلاقة متانة، وآصرتها توطدا، وازدادت

الدربة والخبرة في مواجهة صعوباته المتعددة التي يطرحها في مجال الفهرسة والتحقيق، والتي تتداخل في صنعها يد البشر، وصروف الدهر والغير.

والفهرسة بكل وسائلها ومختلف مناهجها هي الوسيط الأمثل بين الباحث والكتاب، لأنها تعرف به، وترشد إلى أمكنة وجوده، وممارستها على وجه صحيح وسليم، خال من التعقيد، يسهم ولا شك في إنجاح دورها.

وإيمانا منا بأهمية هذا الدور، وحرصا على تطوير خدماتنا المكتبية، وتتميما لمشروعنا الذي بدأناه تحت إشراف الدكتور أحمد شوقي بنبين، يسرنا اليوم أن نقدم للباحثين والقراء المهتمين فهرس مخطوطات البلاغة والعروض المحفوظة بالخزانة الملكية، راجين من العلي القدير أن يجعله عملا نافعا، لوجهه الكريم خالصا.

وقد اتبعنا فيه نفس المنهج الذي اتبعناه في فهرسة مخطوطات كتب الأدب. ويضم هذا الفهرس مائة وستة عشر عنوانا مفهرسا، ثلاثة وأربعون في العروض، وثلاثة وسبعون في البلاغة، أما عدد المخطوطات التي تم جردها فتبلغ ثلاثمائة وستة وستين نسخة، إذ يوجد من بين الكتب المفهرسة ما يتعدى العشرين نسخة، كالشرح المختصر لتلخيص المفتاح لمسعود ابن عمر بن عبد الله التفتازاني (تـ. 793 هـ) الذي يضم ثلاثين نسخة، والشرح المطول لنفس المؤلف الذي يضم سبعة وعشرين نسخة، والإشارة الجلية في حل رموز الخزرجية لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الأزموري الذي يضم واحدا وعشرين نسخة، إلى غير ذلك من النماذج، ولا تخفى أهمية هذه المزية على المهتمين بالتراث.

ويضم هذا الفهرس كتبا نفيسة منها النسخة الكاملة لقوافي حازم ابن محمد القرطاجني الموجودة ضمن مجموع رقمه 7111، ونسخة من

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي (تـ. 994 هـ) عليها تملك المولى زيدان بن أحمد المنصور السعدي (تـ. 1037 هـ)، وعليها تحبيس السلطان المولى عبد الله ابن إسماعيل العلوي على خزانة ضريح أبي العباس السبتي بتاريخ 1158 هـ.

ومن بين هذه النفائس أيضا نسخة من دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، وهي أيضا من ممتلكات الخزانة الزيدانية، وهي نسخة مقابلة نقلت من نسخة صحيحة عمدة مقروءة على المشايخ، عليها مجموعة من القراءات والمطالعات، أهمها لعبد الله بن هشام الأنصاري (تـ. 761 هـ).

ومن بين هذه الذخائر نسخة نفيسة من الشرح المطول على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني تحت رقم 3412، كتبت قبل وفاة مؤلفها بحوالي تسع عشرة سنة.

ويضم هذا الفهرس أيضا كتبا في غاية الدقة والضبط منها نسخة من كتاب نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب لجمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن علي الإسنوي الشافعي (تـ. **772** هـ)، رقمها في الخزانة 913. و« هي نسخة سالمة من التصحيف، مقروءة على المؤلف، ومقابلة معه من أولها إلى آخرها».

ومنها أيضا نسخة من شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي لأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي (تـ. 760 هـ) كتبها عبد الكبير بن عبد الجبار بن محمد بن عبد الرحمن الحيوني الدرعي في 19 ربيع الأول عام 988 هـ، وقد قرأها إدريس بن علي بن إبراهيم بن راشد على الشيخ الأديب المحقق المشارك الناظم الناثر أبي القاسم أبي النعيم أبقى الله حراسته قراءة ضبط وتصحيح سنة 991 هـ، ببيضاء فاس أمنها الله وأحاطها، كما تمت مقابلة وسماعا على الشيخ المحقق العروضي أبي عبد الله

محمد الراشدي التلمساني المعروف بالصغير في 16 جمادى الأولى من سنة 993 هـ بحمراء مراكش.

نموذج آخر للتصحيح والضبط ما ورد في تقييد ختام نسخة الشرح المطول على تلخيص المفتاح لمسعود بن عمر التفتازاني التي تحمل رقم 9848 : « بلغت تصحيح هذه النسخة من مجلس شيخنا أبي العباس سيدي أحمد بن يعقوب الولالي المكناسي الدار، دفين روضة سيدي محمد بن عيسى الفهري من مكناسة الزيتون ، وقوبلت بنسخ عدة بمدرسه رضي الله عنه ثلاث مرات ، وفي أواسط شوال المعظم قيدت هذه الفائدة من سنة 1180 هـ، اللهم اغفر لكاتبها...».

هذه باختصار نماذج نفائس هذا الفهرس الذي يسرنا أن نقدمه للباحثين والمهتمين، راجين من العلي القدير أن ترتاح له أنفسهم، وتقر به أعينهم.

وقد واجهتنا في سبيل إنجاز هذا العمل مجموعة من الصعوبات أعقدها الحالة المزرية لبعض المخطوطات التي يصعب تصفحها، بله قراءتها وفهرستها، وهي أحوج ما تكون إلى المعالجة والترميم.

وننتهز هذه الفرصة لنقدم أخلص تشكراتنا للأستاذ الفاضل الدكتور أحمد شوقي بنبين على جميل نصحه، وسديد رأيه، في تقويم هذا العمل، وحسن توجيهه، والذي ما يزال حريصا أشد الحرص على تحسين خدمات الخزانة الملكية، تنفيذا للتوجيهات السامية لأمير المؤمنين وسبط الرسول الأمين محمد السادس حفظه الله ورعاه، وسدد على طريق الخير خطاه.

والسلام عليكم ورحمة الله

محمد سعيد حنشي

عبد العالي المدبر

الرباط في 15 شوال 1423 هـ

الموافق لـ 20 دجنبر 2002 م

البــــــلاغــــة

رقم : 9848/مجموع

أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر: (الاستقصا: 149/4 - سلوة الأنفاس: 2/3 - الأعلام: 178/6).

- *أولها :*

حمدا لمن ألهمنا بيانا ✿ يبين عن أغراضنا تبيانا

وهذه أرجوزة قد جمعت ✿ حكم المجاز واللبيب أقنعت

- *آخرها :*

كالعلم باستحالة الحقيقة ✿ بالعقل أو بنظر أو عادة

وأصله حقيقة جلية ✿ ترى وتارة ترى خفية

ورده يوسف للمكنية ✿ فرده ذو حجة ما تمت

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات 172 ب إلى 174 ب، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 14 س، بها بعض الطرر وهي خالية من التعقيبة ومن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2669

أساس البلاغة

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

(ت 538 هـ - 1144 م)

انظر: (وفيات الأعيان: 81/2 - لسان الميزان: 4/6 - كشف الظنون: 1202 - الأعلام: 178/7 - G.A.L. GI: 344 - SI : 507).

وهو كتاب كبير الحجم، عظيم الفائدة، من أركان فن الأدب، ذكر فيه المؤلف المجازات اللغوية، والمزايا الأدبية، وتعبيرات البلغاء، وقد بناه على منهج سهل المنال.

- ***أوله :***

خير منطوق أمام كل كلام، وأفضل مصدر به كل كتاب، حمد الله ومدحه بما يمدح به في كتابه الكريم... وإلى هذا الصواب ذهب عبد الله الفقير أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري عفا الله تعالى عنه في تصنيف كتاب أساس البلاغة... وقد رتبت الكتاب على أشهر ترتيب متداولا، وأسهله متناولا...

- ***آخره :***

مفازة يهماء، ما فيها ماء، وأعوذ بالله من الأيهمين، الحرق والغرق، وقيل: السيل والفحل الهائج، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 328 ورقة، مقياس 32 x 22,5 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وثقوب قليلة كان الفراغ منها في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2367

نسخة أخرى كاملة وجميلة، مزخرفة الديباجة، تختلف شيئا ما في بدايتها عن النسخة الأولى، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون

ومجدول بعضه مشكول، تقع في 408 ورقة، مقياس 25,5 x 14,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الثقوب وطرر قليلة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2540

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 245 ورقة، مقياس 35 x 23 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها السيد بوشعيب بن زينون بالشراء الصحيح، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 655

الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز

- الشهير بمجاز القرآن -

لعبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم الدمشقي الشافعي

(ت 660 هـ - 1262 م)

انظر: (فوات الوفيات: 287/1 - النجوم الزاهرة: 208/7 - شذرات الذهب: 301/5 - الأعلام : 21/4)

- ***أوله :***

الحمد لله الذي بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم، واختصر له الحديث اختصارا ليكون أسرع إلى فهم الفاهمين، وضبط الضابطين... فكل كلمة يسيرة جمعت معاني كثيرة...

- *آخره :*

فإن قوله تعالى: **﴿فلما آسفونا انتقمنا﴾** أخصر من قوله عاملونا معاملة المغضب أو فلما عصونا يأتوا إلينا بما يأتوه المغضب. فهذا ما تيسر ذكره من أنواع الحذف والمجاز والله الموفق المسدد في الأقوال والأعمال وسائر الأحوال.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد علي بن علي ابن إبراهيم بن داوود الكرخي المالكي سنة 1018 هـ، تقع في 108 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في جوانبها، تملكها عبد الله بن أمير المؤمنين ثم العباس بن أمير المؤمنين عام 1268 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3900

إعجاز القرآن

لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني

(ت 403 هـ - 1013 م)

انظر : (وفيات الأعيان: 481/1 - الديباج المذهب: 267 - الأعلام: 176/6 - G.A.L. GI : 211 - SI : 349).

وهو أول كتب الباقلاني نشرا، وأشهرها ذكرا، وهو أعظم الكتب التي ألفت في إعجاز القرآن.

- *أوله :*

الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان، والمتمم إحسانه بها أقام لهم من جلي البرهان... وبعد فإن ما يجب على أهل دين الله كشفه، وأولى ما يلزم بحثه ما كان لأصل دينهم قواما...

- *آخره :*

وقد بينا : أن لا اعتصام إلا بهداية الله، ولا توفيق إلا بنعمة الله، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

فتأمل ما عرفناك في كتابنا، وفرغ له قلبك، وأجمع عليه لبك، ثم اعتصم بالله يهدك، وتوكل عليه يعنك ويجرك، واسترشده يرشدك، وهو حسبي وحسبك، ونعم الوكيل.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 108 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وقد رممت بعض أوراقها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 958

إناطة الدر الثمين بلبات مختصر سعد الدين

وسماه أيضا الثمر المهتصر من روض المختصر

لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج (ت 1232 هـ)

انظر: (سلوة الأنفاس: 4/3 – شجرة النور: 379 – الأعلام: 275/2)

وهو شرح لمختصر سعد الدين التفتازاني في شرح تلخيص المفتاح وشحه بفرائد مقتطفة من نحو مائة كتاب، وشواهد شعرية تزيد على ألفين، وغرائب حكايات تقارب المائتين، وقد ألفه بأمر أمير المؤمنين أبي الربيع المولى سليمان بن محمد بن عبد الله.

- أوله :

الحمد لله الذي أخرج ثمرات المعاني من أكمام البيان، وأسرج بديع المثاني بمصباح التبيان... وبعد فيقول ... حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج سلك الله به أقوم المحاج، لما كان علم البيان أفضل ما اعتنى به ذو شان...

- آخره :

وإليه الإشارة بقوله صراط الذين أنعمت عليهم الخ ... فنبه في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن، وهذا معنى الغاية في براعة الاستهلال، مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع البلاغة... ختم الله لنا بالحسنى، وبوأنا المقر الأسنى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف ومذهب الديباجة، تقع في 198 ورقة، مقياس 30 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10908

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول، تقع في جزأين تامين يضمان : 808 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد، وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5599

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تضم 42 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10464

نسخة أخرى يوجد منها قسم صغير من أولها وهي تختلف في ديباجتها عن سابقتها أولها : "الحمد لله الذي أطلع سعد المعاني في فلك البيان وأبرز بديع المثاني بمصباح التبيان..." وآخرها : "فركبها فلما استوى عليها رفع رأسه إلى السماء فقال الحمد لله لم يزد عليها، فقيل له في ذلك فقال : وهل تركت شيئا"، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في عشر ورقات، مقياس 29 x 21 سم،

مسطرة 35 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 394

أنوار التجلي على ما تضمنته قصيدة الحلي

لأبي محمد عبيد الله بن أبي القاسم الثعالبي الفاسي الجزائري

(ت 787 هـ - 1385 م)

انظر: (المصادر العربية لتاريخ المغرب: 115/1 - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة خ. ع. : 44/5 - 199: G.A.L. G. II).

وهو شرح لقصيدة صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ☼ واقر السلام على عرب بذي سلم

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وفضله على كثير ممن خلق في محكم القرآن... وبعد فإنه لما مدح النبي صلى الله عليه وسلم...

- *آخره :*

وعجز البيت إعرابه كإعراب صدره، وها نحن قد أتينا بعون الله وتوفيقه على ما وقع الوعد بتعليقه، وأسأل الله العظيم... أن يجعل ما قصدناه خالصا لوجهه الكريم وذاته.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون على يد محمد بن محمد ابن عبد الله الغرابلي القصري في 8 شعبان سنة 1221 هـ، تقع في 493 صفحة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب، تملكها محمد بن إدريس العمراوي عام 1264 هـ.

* الكتاب رسالة سجلت بكلية الآداب بفاس بتاريخ 1987/9/26.

رقم : 3234

إيضاح الإيضاح

لمحمد بن محمد بن فخر الدين جمال الدين المعروف بالأقسرائي

(توفي بعد 776 هـ)

انظر: (كشف الظنون: 210 – معجم المؤلفين: 192/11 – الأعلام: 40/7 – 41 – G.A.L. SII : 328 - 329)

وهو شرح على كتاب الإيضاح في المعاني والبيان للقزويني، وقد وضعه لما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الإيضاح، واستخراج كنوز إشاراته من معادن عباراته الفصاح.

- *أوله :*

الحمد لله على نواله، والصلاة على نبينا محمد وآله، وبعد: فلما صعب على كثير من الطلبة فهم كثير من مقاصد الإيضاح... ألفت هذا الكتاب وشرحت فيه مشكلاته مستعينا بالله..

- *آخره :*

فإما بيان لما هو خير الدارين كما في الفاتحة أو أدعية نافعة للعباد كما في البقرة أو تبجيل وتعظيم أو وعد أو وعيد أو نصيحة كما في سائر السور وبسط الكلام فيها يستدعي مجالا فوق مجالنا، هذا ما تيسر لنا من تحليل ما أشكل من هذا الكتاب... ولما تم انصبابه من القلم بعون الله الفتاح سميناه بإيضاح الإيضاح والذي نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح، ورزقنا الله الخير والفلاح. تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخة تامة، جميلة، مسفرة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تقع في 153 ورقة، مقياس 25,5 x 18,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقاييد في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4160

الإيضاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني

(ت 739 هـ - 1268 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 168/1 - النجوم الزاهرة: 318/9 - كشف الظنون: 473- الأعلام: 192/6- G.A.L. SI : 516)

وهو كتاب في علم البلاغة وتوابعها، جعله مؤلفه على ترتيب تلخيص المفتاح، وبسط القول فيه ليكون كالشرح له: فأوضح مواضعه المشكلة، وفصل معانيه المجملة.

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين، أما بعد فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها ترجمته بالإيضاح، وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته تلخيص المفتاح، وبسطت فيه القول ليكون كالشرح له...

- ***آخره :***

وقوله :

فلا حطت لك الهيجاء سـرجا ✿ ولا ذاقـت لـك الدنيا فراقـا

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول، والله ولي الإعانة والتوفيق.

نسخة تامة أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 132 ورقة، مقياس 24 x 18,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب وقد رممت بعض أوراقها، كان الفراغ منها على يد محمد بن علي بن عبد الله بن يحيى التازي

لشيخه محمد بن أحمد بن حسيني الزيراري عشية يوم الجمعة سادس ربيع الثاني سنة 1148 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2037

نسخة أخرى تامة متلاشية الأوراق، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 229 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وقد بلغت المقابلة جهد الاستطاعة مع الأصل المنتسخ منه ومع نسخة أخرى على يد علي ابن عبد الرحمان ابن الحاج دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 1158

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 130 ورقة، مقياس 24 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة، وقد رممت أوراقها ترميما يدويا، تملكها المعطي بن الصالح، ثم انتقلت لولده عيسى بن المعطي، وقد حرره العبد إلى رحمة الله تعالى فضل الدين محمد المرحوم السمرقندي في شهور سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة للهجرة.

رقم : 1172

نسخة أخرى تامة، أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 108 ورقة، مقياس 20 x 14 سم،

مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر قليلة، تم الكتاب على يد كاتبه لنفسه الشريف بن أحمد بن محمد بن عمر الحسني في أواخر ربيع النبوي يوم الجمعة سنة 1088 هـ.

رقم : 12211/مجموع

تأليف في البلاغة

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

عرف فيه بمباحث البلاغة الثلاث علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع معززا ذلك بعدة شواهد.

- *أوله :*

الحمد لله وحده، لعلم المعاني كغيره من العلوم مبادئ عشرة، أما حده فهو كما قال صاحب التلخيص علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال...

- *آخره :*

لأن العبرة بما في السرائر، لا بما تزخرفه الظواهر، (إن الله لا ينظر إلى صوركم) الحديث. وفي الحكم: (الأعمال صور قائمة، وأرواحها وجود سر الإخلاص فيها). فالإخلاص هو أصل الخلاص، حقق الله لنا ذلك، ومنحنا بفضله حسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في عشر ورقات : من 81 ب إلى 90 أ، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة بجوانبها.

رقم 9351

تجريد حاشية محمد الحفني على الشرح المختصر على التلخيص للتفتازاني

لمحمد بن أحمد بن علي بن زهران الحريشي الأجهوري وردي كان حيا سنة 1161 هـ

- أوله :

حمدا لمن أودع معجز آيه مزايا تقف البلغاء دون أدناها، وشرح ببيان بديع معانيها صدورا اهتدت بلوامع سناها... أما بعد فهذه حواشي شريفة، وتعليقات لطيفة، على شرح التلخيص في علم المعاني... جردتها من هوامش نسخة سيدنا سيد العلماء الراسخين، ونتيجة أرباب السلوك الواصلين شيخ الإسلام محمد الحفني...

- آخره :

وقوله تعالى في خاتمة الكوثر: (إن شانئك هو الأبتر)، وقوله تعالى: (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) انتهى وإلى هنا تمت الحواشي النافعة.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 236 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وعليها تملكات مختلفة، وجاء في آخرها تمت الحواشي النافعة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر من خط شيخنا... الإمام محمد الحفني... على يد مسودها ومجردها الفقير إلى ربه الرحمان محمد بن أحمد بن علي بن زهران الحريشي الأجهوري، وتم تجريدها ضحوة يوم الجمعة لست بقين من شوال عام 1161 هـ وتم نسخها على يد كاتبه لنفسه عبد الرحمان بن عمر سنة 1165 هـ.

رقم : 9267

التحريرات في بيان أقسام الاستعارات

لمنصور الطبلاوي، سبط ناصر الدين محمد بن سالم

(ت 1014 هـ)

انظر: (خلاصة الأثر: 428/4 - هدية العارفين: 475/2 - الأعلام: 300/7)

- أوله :

الحمد لله الذي رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعاني، والصلاة والسلام على من ملكه مفتاح البلاغة

والفصاحة وآتاه السبع المثاني... وبعد فإن أنفس ما به النفوس الكاملة تتحلق، وأهم ما به الهمم العالية تتعلق...

- *آخره :*

لهذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم.

نسخة متلاشية كثيرة الخروم كتبت بخط مشرقي عادي ملون، تقع في 58 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6987/مجموع

ترجيز المصباح في اختصار المفتاح للسكاكي

لمحمد بن عبد الرحمان الضرير المراكشي

(ت 807 هـ)

انظر: (الضوء اللامع: 48/8 – نيل الابتهاج: 284 – معجم المؤلفين: 155/10 – G.A.L. GII : 247 SII : 347).

وهي أرجوزة نظم فيها مفتاح العلوم للسكاكي ثم وضع لها شرحا سماه : ضوء الصباح على ترجيز المصباح".

- *أولها :*

يقول راجي ربه ذو الرحمـــه ۞ محمد المراكشي الأكـمــه

الـــحمــد لله ذي الامتنــــــان ۞ معلم القــرآن والبــيـــان

- *آخرها :*

وركبوا الجمـــل باستقــــلال ۞ وهذه نـــهايـــة المقــــال

والحمد لله كمـــا يـــرضـــاه ۞ وصلـــواتــــه لمصـــطفـــاه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في خمس ورقات من 1 إلى 5، مقياس 22 x 16,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم بجوانبها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13452/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون، تقع في أربع ورقات من 62 إلى 65، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة، كان الفراغ من نسخها في 4 من شوال سنة 1081 هـ على يد عبد الوهاب بن أحمد بن محمد الصباحي العقباني، وفي آخرها تقييد في ترجمة المؤلف، تملكها أحمد بن محمد بن أحمد بالشراء الصحيح من ورثة محمد بن إبراهيم الهشتوكي.

رقم : 10337

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

وألحقوا مثل شهيد وسديـــد ۞ وصحفوا مثل يزيد وثريـــد

كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

*رقم : **884**/مجموع*

تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

لجلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني

(ت 739 هـ - 1268 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 168/1 - النجوم الزاهرة: 318/9 - كشف الظنون: 473 - الأعلام: 192/6 - G.A.L. SI : 516).

* توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم: 568 د.

صنف المؤلف هذا التلخيص على كتاب مفتاح العلوم للعلامة السكاكي باعتباره أعظم ما صنف في علم البلاغة، وقد تحدث عن هذا التلخيص بنفسه قائلا : ألفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد، ولم آل جهدا في تحقيقه وتهذيبه، ورتبته ترتيبا أقرب تناولا من ترتيبه، ولم أبالغ في اختصار لفظه...

- أوله :

الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم... أما بعد : فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدرا، وأدقها سرا... وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي أعظم ما صنف... ألفت مختصرا يتضمن ما فيه من القواعد... وسميته تلخيص المفتاح...

- *آخره :*

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ۞ وهذا دعاء للبرية شامـــل

وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تضم 50 ورقة من 73 ب إلى 123، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وطرر وخروم بأطرافها، وتقاييد في أولها، عليها تملك لم نتبينه، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3591

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، عليها تعاليق لغوية كثيرة، تقع في 117 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 8 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وتقييد شعري في الأول لعبد الله البطليوسي، تملكها محمد بن المامون ابن هشام، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3763

نسخة أخرى كاملة تمزقت أطراف أوراقها بفعل الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 49 ورقة، مقياس

18,5 x 13,5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في الأول والأخير، وكان الفراغ من نسخها أواخر ربيع الأول عام 1202 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تملكها إدريس بن محمد بن المهدي المنافي الشهير بالمشاطي ثم تملكها بالشراء الصحيح عبد الهادي ابن أحمد الصقلي.

رقم : 5285

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 92 ورقة، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وطرر، وخروم قليلة عليها تقييد في آخرها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5303

نسخة أخرى تامة متلاشية، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 56 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ منها ضحى يوم الجمعة 13 شوال من عام 1228 هـ على يد أحمد بن محمد بن الحاج عبد الكريم ابن محمد الأندلسي.

رقم : 10334

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق مشكول وملون، تضم 57 ورقة، مقياس 14 x 6,5 سم، مسطرة 15 س، بها

تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13386/مجموع

نسخة أخرى تامة مقابلة، كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول بيد محمد بن محمد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 42 ورقة من ورقة 1 إلى 42، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة على ظهر الغلاف، وأثر قضم الجردان، تملكها الفقيه محمد بن محمد التنغملتي بالشراء الصحيح من الطالب محمد بن المحجوب ابن الحسن التاملي.

رقم : 13254/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مشكول يوم الاثنين 19 رجب عام 991 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 30 ورقة، من 120 إلى 150، مقياس 26,5 x 19,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وأثر الرطوبة وتقاييد متنوعة في ثناياها.

رقم : 13405

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 44 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول دون ذكر اسم ناسخه وتاريخ نسخه، تقع في 63 ورقة، من 30 إلى 92، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وحواشي كثيرة.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد مسعود بن أحمد بن محمد بن محمد الشريف الحسني الإدريسي الشهير بالدباغ ليلة 17 جمادى الثانية عام 1111 هـ، تقع في 30 ورقة من 155 إلى 185، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة مختلفة بين 19 و21 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 6425/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، أوراقها ممزقة بفعل الرطوبة والأرضة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ومشكول وملون، تضم 15 ورقة من 18 ب إلى 32 ب، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1724/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه ملون ومشكول، تضم 44 ورقة من 116 إلى 159، مقياس

20,5 x 14,5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وثقوب قليلة وتقاييد في الأول، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

الثمر المهتصر من روض المختصر

انظر : إناطة الدر الثمين بلبات مختصر سعد الدين.

رقم : 1399/مجموع

الجوهر الرفيع في معرفة أنواع البديع ودوحة المعاني

في مدح النبي العدناني

لعبد الرحمان بن إبراهيم بن إسماعيل الزبيدي العلوي

(ت حوالي 920 هـ)

انظر: (هدية العارفين: 544/1 – معجم المؤلفين: 112/5 – G.A.L. GII : 181 - SII : 233).

وهي قصيدة بديعية بارعة وضعها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وذكر فيها أنواع البديع.

- ***أولها :***

سل ما بسلمى وسلمى ربة السلم ✿ وخص طيبة مأوى الطيب والكرم

- ***آخرها :***

والآل والصحب ما بكت مطوقة ✿ عد النجوم ولمح الطرف والوسم

كمل الجوهر الرفيع في معرفة أنواع البديع ودوحة المعاني في مدح النبي العدناني.

نسخة رديئة مخرومة الأطراف، ممزقة الأوراق، كتبت بقلم مغربي وسط رقيق بعضه مشكول، تقع في صفحتين: 42–43، مقياس 26 x 19,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، وذكر أسماء أنواع البديع بهامشها وذيلت بتقييد في ذكر سبب تسميتها بالعنوان أعلاه.

رقم : 10336

الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون

لعبد الرحمن بن محمد الأخضري الجزائري

(ت 983 هـ)

انظر :(إيضاح المكنون: 384 – الأعلام: 331/3 – معجم المؤلفين: 187/5).

وهي أرجوزة في نظم تلخيص المفتاح للقزويني، وقد شرحه وسماه (حلية اللب المصون)، وشرحه إبراهيم بن أبي علاق الزبيدي ت 1303 هـ وهو أكبر شروحه ذكره صاحب إيضاح المكنون، ومعجم سركيس.

- *أوله :*

الحمـد لله البديع الهـادي ✿ إلى بيـان مهيـع الرشـاد

أمد أرباب النهـى ورسمـا ✿ شمس البيان في صدر العلما

- *آخره :*

وخر ساجــدا إلى الأذقــان ✿ يبغي وسيلة إلــى الرحمــن

تم بعشر الحجــة الميمون ✿ تتميم نصف عاشر القــرون

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 12 ورقة، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 10054

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، في 29 شعبان عام 1296 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في سبع ورقات، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في تسع ورقات من 21 إلى 29، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4020

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

على تلخيص المفتاح للقزويني

لمحمد بن محمد بن منصور الشفشاوني

(ت 1232 هـ - 1817 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 6/3 - الأعلام: 71/7)

توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم : 1659 د.

- أوله :

قوله نحمدك فيه أسئلة منها: لم اختار الجملة المضارعة على الجملة الاسمية التي تدل على دوام مضمونها مع افتتاح كتاب الله بها...

- آخره :

وقوله بالذخر بالذال المعجمة ما يكون في الآخرة وبالمهملة ما يدخر في الريب من قوة وغيره. والله سبحانه أعلم قد انتهى ما أردته، وكمل ما قصدته.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومشكول، تقع في 186 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها، وجاء في آخرها : كمل ما قصدته من اختصار ما جمعه الفقيه مصطفى ابن محمد بن عبد الخالق بناني مما قيده شيخه أو سمعه منه سلكهم الله دار التهاني، وزدت على

ذلك فوائد لمن غبر، وزوائد لم أظفر بها لمن تقدم أو تأخر... وكان الفراغ منها أواخر جمادى الأولى من عام 1231 هـ: ووافق الفراغ من نقلها من مبيضة مؤلفها بواسطة العلامة سيدي عبد السلام أبو غالب الحسني أواخر ذي القعدة من عام 1250 هـ.

رقم : 10407

نسخة أخرى تامة مقابلة ومصححة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 208 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وصدرت برسالة لإبراهيم بن هلال لولده عبد العزيز، وجاء في آخرها ما يلي: "كمل ما قصدته من اختصار ما جمعه الفقيه مصطفى بن محمد بن عبد الخالق بناني، مما قيده شيخه أو سمعه منه أسكنهما الله دار التهاني، وزدت على ذلك فوائد لمن غبر، وزوائد لم أظفر بها لمن تقدم أو تأخر، والحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى، وكان الفراغ منها أواخر جمادى الأولى من عام 1231 هـ جعلها الله ذخيرة لمن نظرها بعين القبول، وأثاب من جمعها... ووافق الفراغ من نقلها من مبيضة مؤلفها ونسخة أخرى نسخت من المبيضة أواخر جمادى الأولى أيضا من عام 1232 هـ، ثم وافق رقمنا نحن لها صبيحة الاثنين أوائل رمضان المعظم من عام 1245 هـ، ثم كتبها من بعده محمد الهاشمي بن محمد الصديق بن قاسم الحسني.

رقم : 4655

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

لياسين بن زين الدين بن أبي بكر الحمصي الشهير بالعليمي

(ت 1061 هـ - 1651 م)

انظر : (خلاصة الأثر: 491/4 - هدية العارفين : 512/2 - الأعلام: 130/8).

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، وأعجز ببديع معاني كتابه العزيز أهل الفصاحة واللسان... وبعد فيقول الفقير لرحمة رب العالمين ياسين بن زين الدين العليمي الحمصي... هذه فوائد هي في الحقيقة مجاز لنظم فرائد قلائد البلاغة...

- *آخره :*

وقوله: وكأنها بين أدعية إلخ راجع للخواتم فالكلام محمول على التوزيع، فيوافق ما في المطول، قوله من ذكر الأهوال إلخ أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول يوم الجمعة 6 ذي القعدة عام 1144 هـ على يد محمد بن عبد الكريم

العبدوني، تقع في 231 ورقة، مقياس 26,5 x 16,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بأطرافها.

رقم : 3236

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 263 ورقة، مقياس 26 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتملك مطموس، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 8454

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، تقع في 182 ورقة، مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 33، بها تعقيبة وخروم قليلة بأطراف أوراقها الأولى.

رقم : 3839

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 299 ورقة، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة بأطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد بن الطيب بن أبي زيد السلاوي والعباس بن أمير المؤمنين.

رقم : 3922

نسخة أخرى كاملة، تقع في جزأين يضم الأول 260 ورقة، والثاني 239 ورقة، مقياس 19,5 x 13,5 سم، مسطرة 25 س، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم بجوانبها.

رقم : 6853

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط يبتدئ بباب الفصل والوصل، كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم الاثنين 19 جمادى الثانية سنة 1260 هـ بيد محمد بن البشير بن محمد بن موسى القهاري، تقع في 176 ورقة، مقياس 20 x 16 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5767

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

ليحيى بن محمد بن مسعود بن عمر التفتازاني الهروي الشهير بالحفيد

(ت 887 هـ - 1482 م)

انظر: (هدية العارفين: 529/2 – معجم المؤلفين: 228/13).

وهو حاشية على الشرح المختصر لجده السعد التفتازاني على تلخيص المفتاح.

- *أوله :*

قوله نحمدك إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة شرح الصدر وتنوير القلب...

- *آخره :*

يقولون لا تهلك لأجل الحرب، وتحمل الصبر، وأظهر للناس خلاف ما في نفسك من الحزن، هذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة، والفرائد الشريفة، التي أخذت بعضها من مشاهير الأئمة الأعلام، ومفاخر الأئمة الكرام...

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ليلة الأربعاء 5 ذي القعدة سنة 1129 هـ بيد أحمد بن محمد جاد الله الأخناني، تقع في 66 ورقة، مقياس 20 x 15,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وخروم كثيرة في الأخير.

رقم : 6121

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي رديئ ملون بيد أحمد الحمامي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 52 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة مختلفة بين 23 و31 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم قليلة في الأول.

رقم : 2093

حاشية على الشرح المختصر للسعد التفتازاني

لسليمان بن عبد الرحمن بن سليمان الجربي

(ت بعد 917 هـ)

وهي حاشية على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح لسعد الدين التفتازاني لم يحدد فيها مؤلفها منهج عمله.

- ***أولها :***

قوله نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص إلخ في التلفظ بالحمد صيغتان أحدهما التعبير بالجملة الإسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع...

- ***آخرها :***

إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يبقى للنفوس بعدها تشوف، لما يقال كالدعاء في خواتم البقرة، والوصايا في خواتم آل عمران، والفرائض في خاتمة النساء والتبجيل والتعظيم في خاتمة المائدة، والحمد لله الذي جعلنا من المصلين على أفضل المصلين محمد الأمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من تأليفها بعد صلاة الجمعة رابع جمادى الأخيرة سنة 917 هـ، وذلك بمدرسة شيخون بالقاهرة المحروسة، تقع في 175 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم،

مسطرة 28 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها محمد الغندور.

رقم : 3854

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 99 ورقة، مقياس 29,5 x 22 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول.

رقم : 1891/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 119 ورقة من 43 إلى 161، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم وتسوسات كثيرة، رممت بعض أوراقها ترميما يدويا، وقال مؤلفه رحمه الله : تمت حواشي المختصر بحمد الله وتوفيقه على يد جامعها ومؤلفها أقل العبيد سليمان بن عبد الرحمان بن سليمان الجربي بعد صلاة الجمعة رابع جمادى الأخيرة سنة سبع عشرة وتسعمائة من الهجرة النبوية وذلك بمدرسة شيخون رحمه الله بالقاهرة المحروسة، ونجز والحمد لله حق حمده على يد محمد بن علي الفرجي بفاس الجديد أمنه الله تعالى في مدرسته في 27 من ذي القعدة الحرام سنة 1080 هـ.

رقم : 486/مجموع

حاشية على حاشية الحفيد على الشرح المختصر للتفتازاني

لنجم الدين محمد بن سالم بن أحمد الحفني أو الحفناوي الشافعي

(ت 1181 هـ - 1767 م)

انظر: (فهرس الفهارس: 262/1 - هدية العارفين: 337/2 - الأعلام: 134/6 - معجم المؤلفين: 15/10 - G.A.L. G.II : 323 - S.II : 445).

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه حواش تتعلق بحاشية حفيد السعد على شرح المختصر مجردة من هامش نسخة سيد المحققين الشهاب الحفني أدام الله بقاءه للمسلمين آمين، قوله على الشكر أي على لفظه...

- آخره :

قوله وقوفا بها صحبي من الوقوف بمعنى الحبس لا من الوقف بمعنى اللبث لأنه لازم والمذكور في البيت متعد مفعوله مطيهم.

نسخة جميلة كاملة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 92 ورقة من 1 إلى 92، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها عبد الرحمان بن عمر، وجاء في آخر النسخة ما نصه: انتهى ما وجدته من الهوامش بنسخة شيخنا خاتمة المحققين محمد الحفني،

وكان الفراغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس المبارك ثاني أيام الحجة من شهور عام 1171 هـ.

رقم : 2040

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني

الشهير بالحواشي والنكات والفوائد المحررات

لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي

(ت 994 هـ - 1585 م)

انظر: (شذرات الذهب: 433/8 - الأعلام: 198/1 - معجم المؤلفين: 48/2)

- أوله :

حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني، ووهبت من إيضاح تلخيص المباني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأفهام...

- آخره :

قوله، وكونها هي أدعية لا يخلو من كونها واحدا من المذكورات المناسبة للابتداء والانتهاء، الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ومغربي بيد قاسم بن قاسم بن أحمد دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 333 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 8097

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 195 ورقة، مقياس 26 x 17 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4544

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ثلاثة أسطر تبتدىء بقوله: "ما عز على كثيرين من أحاسن الفرائد، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له..."، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في أواخر جمادى الأولى سنة 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 283 ورقة، مقياس 17 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي مرممة بطريقة يدوية تقليدية، كانت في ملك السيد عبد السلام بن طاهر.

رقم : 4543

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله: فالتشبيه به بقوله كذلك في انقسامه إلى ثلاثة أقسام، وفي كون الأقسام هي كون الثاني أبلغ، وكونه دونه، وكونه... المذكورة هناك بقوله فإن كان الثاني أبلغ، كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 286 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم

كثيرة في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها أحمد بن محمد بن داوود شراء من مصر المحروسة.

رقم : 13357

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 303 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم كان الفراغ من تعليقها في فاتح محرم الحرام سنة 1017 هـ ومن تبييضها في أول شهر شعبان عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 13177

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تعليقها فاتح محرم الحرام سنة سبع عشرة بعد الألف من الهجرة المحمدية، تقع في 321 ورقة، مقياس 24,5 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 9764

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني

على تلخيص المفتاح للقزويني

لمحمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي

(ت 1230 هـ - 1815 م)

انظر: (معجم المطبوعات: 875 - الأعلام: 17/6 -إيضاح المكنون: 319/1 - معجم المؤلفين: 292/8)

- *أوله :*

الحمد لله العلي الأعلى، موجد الأشياء بعد فنائها فله المجد الأسنى... وبعد فيقول العبد الفقير، المضطر لإحسان ربه القدير، محمد بن محمد عرفة الدسوقي... هذه فوائد شريفة وتقييدات لطيفة على شرح العلامة الثاني سعد الملة والدين التفتازاني لتلخيص المفتاح، اقتطفتها من تقارير مشايخنا المحققين، وزبد أرباب الحواشي والشارحين...

- *آخره :*

قوله : بالذخر الأسنى هو بالذال المعجمة وهو ما يكون في الآخرة بخلاف ما يكون في الدنيا فإنه بالدال المهملة، وقد انتهى ما أردت جمعه ولله الحمد والمنة.

نسخة مبتورة الأول تبتدئ من باب الفصل والوصل ثم قال المؤلف في آخرها: فرغ جمعه ثانية وعشرين من شهر شوال سنة 1210 هـ وكان الفراغ من نسخها عام 1273 هـ على يد محمد الملقب بالخبزاوي بن عبد القادر بن عثمان بن عبد الله بن علي بن اعمر البوعلاوي ثم الإدريسي الحسني، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 672 ورقة، مقياس 24 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة في عمومها من الخروم.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 5749

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط، تقف عند باب أحوال المسند، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 210 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ منها على يد إدريس ابن محمد بن الرشيد بن محمد بن مسعود المرابط الحسيني يوم الأحد مكملا 30 يوما من صفر عام 1296 هـ.

رقم : 2290

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها السفر الأول فقط، مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تضم 359 ورقة، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة في عمومها من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8966

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها السفر الثاني، تبتدئ من مطلب الفصل والوصل إلى آخر الكتاب، كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول، تضم 392 ورقة، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة سيما في الأول، قال جامعه محمد الدسوقي فرغ جمعه لثمانية وعشرين من شهر شوال سنة 1228 هـ.

رقم : 6863

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني

على تلخيص المفتاح للقزويني

لمؤلف مجهول

- *أوله :*

إن التعليل لترك المبالغة في الاختصار لأنه في المتون مطلوب...

- *آخره :*

وهو أعلم بكل شيء، ومن شأن العالم الحكيم أن لا يصدر عنه إلا ما هو... وتكمل تعبير الشارح بقوله والله أعلم.

نسخة رديئة مبتورة الأول ممزقة الأوراق، رممت ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 223 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7505

حاشية على الشرح المختصر للتفتازاني

على تلخيص المفتاح للقزويني

لنظام الدين عثمان الخطائي

نسبت له في فهرس دار الكتب 260/1 ولم يذكر تاريخ وفاته.

- *أوله :*

نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم، وبوالغ الحكم، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم...

- *آخره :*

الأولى أن يقال المتروك بالمتروك إليه فيقال بترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب.

نسخة تامة مصححة كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 55 ورقة، مقياس 19 x 12 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وقد تم بعون الله وتوفيقه في ثامن عشر من جمادى الأخير سنة 996 هـ كتبه ناصر ابن سيد أسد الله الحسني.

رقم : 5879

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني

لأحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي

(ت 994 هـ - 1585 م)

انظر : (شذرات الذهب: 433/8 -كشف الظنون: 152 - إيضاح المكنون: 423/1 –G.A.L. G II: 320 - S.II : 440).

- *أوله :*

الباب السابع الفصل والوصل، قوله : قوله الفصل إشارة إلى أنه خبر لمبتدإ محذوف وقوله الوصل مبتدأ وهو من الفصل الذي الكلام فيه وقوله عطف خبره...

- *آخره :*

وهذا معنى قوله الخ إلا أن يقال المراد أنه لم يتعرض له أولا لخروجه عن البلاغة، وتعرض له ثانيا لكونه تابعا لها فليتأمل. هذا آخر ما وجدته بخط شيخنا إمام المحققين، وسند المدققين مولانا أحمد شهاب الدين بن قاسم العبادي الشافعي تغمده الله برحمته.

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون كان الفراغ من تجريدها صبيحة الجمعة عشرين ربيع الأول سنة 1009 هـ على يد مجرده أحمد بن محمد المفتي والمدرس بطيبة، وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء 17 ربيع الثاني سنة 1015 هـ على يد محمد بن إبراهيم بن يونس الزرقاني المالكي، تقع في 320 ورقة، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بجوانبها، تملكها زيدان بن أحمد المنصور السعدي ت 1037 هـ، وعليها نص تحبيس المولى عبد الله ابن إسماعيل لخزانة ضريح أبي العباس السبتي سنة 1158 هـ.

رقم : 3832

حاشية على الشرح المطول للتفتازاني

لحسن بن محمد شاه بن محمد شمس الدين بن حمزة الفناري

(ت 886 هـ - 1481 م)

انظر : (الضوء اللامع: 127/3 - شذرات الذهب: 324/7 - هدية العارفين: 288 - الأعلام: 216/2)

- أوله :

قوله ألهمنا حقائق المعاني، ودقائق البيان، الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي وهو الإعلام مطلقا...

- آخره :

والشقائق جمع شقشقة وهي شبه رية يخرجها الفحل عند سكره، شبه تكليم الفصيح بصوت الفحل في تلك الحالة، يقال هو ذو شقشقة، وخطيب ذو شقشقة. قوله: والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة والله أعلم.

ونسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في 197 ورقة، مقياس 27,5 x 20,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وبعض الخروم، تملكها محمد بن عبد السلام الفاسي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 4373

نسخة أخرى تامة رممت ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 199 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4044

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ست ورقات تنتهي عند قوله:

قضاة زماننا أضحوا لصوصا ✿ عموما في القضايا لا خصوصا

يرون الغنم أموال اليتامـــى ✿ كأنهم تلوا فيها نصوصـــا

وخفنـــا منهم لو صافحونـــا ✿ لسلوا من خواتمنا الفصوصا

كتبت بخط مشرقي جيد ملون عدا الورقة الأولى والثانية فقد كتبتا بخط مغربي وسط والراجح أنهما أضيفا حديثا إلى هذه النسخة، تقع في 188 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6991

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله:... ليحمل كلام المصنف على هذا المعنى حتى يستقيم...، كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 150 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة

27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4370

نسخة أخرى تامة رديئة ممزقة الأطراف، رممت ورقتها الأولى ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 175 ورقة، مقياس 21,5 x 16 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقايد في الأول وخروم كثيرة، عليها أثر الرطوبة، تملكها محمد ابن عبد القادر بن المعطي بالإرث من جده وأبيه، وقد نجزت بحمد الله بعد صلاة العشاء ليلة الثامن عشر من ذي القعدة الحرام متم عام 997 هـ وذلك بمدينة فاس بعدوة القرويين.

رقم : 4394

نسخة أخرى تامة ورديئة جدا، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 217 ورقة، مقياس 22 x 19 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة، وطمس تاريخ نسخها واسم ناسخها.

رقم : 3495

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، وضعت مع متن الشرح المطول وتعليق عليه للشريف الجرجاني، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول، تقع في 183 ورقة، مقياس 28 x 20,5 سم،

مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في الأول والأخير، وخروم كثيرة خاصة في الأول، عليها تملك لم نتبينه، وقد تم بعون الله تعالى حاشية العلامة حسن شلبي على هذا الكتاب المبارك يوم الجمعة عام 1102 هـ.

رقم : 7419

نسخة أخرى مبتورة الأخير، سالمة في عمومها، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ورقيق، تقع في 225 ورقة، مقياس 24,5 x 17,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وعليها أثر الرطوبة وبعض الطرر ، تملكها علي بن محمد بن داوود الإفراني، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12968

نسخة أخرى يوجد منها النصف الأول من الكتاب تنتهي بقوله: "وأما اختصاصهم بالشح المبالغ المستفاد من قوله تعالى: (لأمسكتم خشية الإنفاق) فلا يفيده البروز المذكور قطعا كما لا يخفى على المنصف"، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 142 ورقة، مقياس 27,5 x 21 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة ومجموعة من التملكات آخرها لعبد الواحد بن أحمد الإفراني بالشراء الصحيح من السيد محمد الرحماني عام 1203 هـ.

رقم : 1990

حاشية على الشرح المطول للتفتازاني

لعبد الحكيم محمد بن شمس الدين الهندي

السيالكوتي البنجابي

(ت 1656 م)

انظر: (خلاصة الأثر: 318/2 – معجم المطبوعات: 1068 – الأعلام: 283/3 – G.A.L. GII. : 550 - S.II : 613 - 614).

- أوله :

قوله افتتح كتابه الخ أي كتابه المقدر في الذهن إن كانت الخطبة ابتدائية أو المحقق إن كانت إلحاقية، والافتتاح التصدير .

- آخره :

والرنات جمع رنة وهي الأصوات، والمثاني جمع مثن من الأعداد ما كان على وترين والفاء لتفصيل أهل الفصاحة فمنهم الصالحون ومنهم دون ذلك والمقصود أن البصرة مصر جامع. تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله رب العالمين..

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 308 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ منها على يد

عبد القادر بن أبي زيد بن أحمد بن عبد الواحد الورغي، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4222

حاشية على الشرح المطول للسعد التفتازاني

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

(ت 816 هـ - 1413 م)

انظر : (الضوء اللامع: 328/5 - مفتاح السعادة: 167/1 - معجم المطبوعات : 678 - الأعلام: 7/5).

- ***أوله :***

قوله: وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من أن اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق إلخ يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يستلزم اختصاص جميع المحامد...

- ***آخره :***

قوله: ومثل الخيفاء يقال فرس أخيف بين الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء. قوله : ومثل الرقطاء الرقطة سواد يشوبه نقط بيض، يقال دجاجة رقطاء. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. انتهى..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومزخرف الديباجة، تقع في 48 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 36 س،

بها تعقيبة وأثر الرطوبة وثقوب السوس بأطرافها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 8156

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومزخرف الديباجة صبيحة يوم الأحد 4 شعبان عام 1183 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 78 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في آخرها.

رقم : 3625

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في 98 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وبعض الخروم في بدايتها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد أمحار الرباطي، وآخرون شطبت أسماؤهم.

رقم : 9848/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول، تقع في 46 ورقة من 125 ب إلى 170 أ، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وخروم قليلة بجوانبها وتقاييد في الأول والأخير، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6949

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون في 14 رمضان سنة 1196 هـ بيد محمد العربي بن أحمد بن محمد بنيس، تقع في 111 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر وخروم كثيرة بأطرافها، تملكها محمد بن عمرو الروداني.

رقم : 9183/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون يوم السبت 7 ربيع الأول 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 48 ورقة من 1 إلى 48، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وخروم قليلة بجوانبها.

رقم : 3495

نسخة أخرى تامة، يوجد بهامشها تآليف آخر، كتبت بقلم مشرقي جيد ملون ومجدول، تقع في 180 ورقة، مقياس 28 x 19 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وحواش وخروم كثيرة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بقوله: "إلى الفاعل المتوهم بخلاف نقله منه إلى الداعي فإنه يساوي نقل إسناد الفعل المحقق من

الفاعل..." كتبت بخط مغربي وسط به بعض الفراغات في المتن، تقع في 62 ورقة من 1 إلى 62، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3430

حاشية على المقدمة السمرقندية في البيان

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري

(ت 1277 هـ)

انظر : (هدية العارفين: 41/1 – الأعلام: 71/1 – معجم المؤلفين: 84/1 – G.A.L. GII : 487 - S.II. : 741).

- ***أوله :***

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي خصنا بالبيان... أما بعد : فيقول إبراهيم الباجوري وفقه الله لطريق السعادة ورزقه الحسنى وزيادة قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي وله الحال والشأن كتابة ذكية على المقدمة المسماة بالسمرقندية تبين مدلولها وتكشف لثامها مع الاختصار والإيضاح والإظهار والإفصاح...

- ***آخره :***

وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة، ونتبرأ إلى الله تعالى من القوة والحول ونسأله المزيد من لطفه.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل، تقع في 56 ورقة، مقياس 23,5 x 16 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول، وهي سالمة من الخروم، وقال المؤلف : وافق التمام برحاب العارف بالله سيدي دمرداش المحمدي بمصر المحروسة صبيحة الأربعاء جمادى الآخر عام 1185 هـ، وتمت على يد كاتبها محمد الراغب بن مصطفى الطيب صبيحة يوم الثلاثاء ثلاثة أيام خلت من شعبان عام 1245 هـ.

رقم : 7107/مجموع

الحذاقة بأنواع العلاقة

لأحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري

(ت 1192 هـ)

انظر: (سلك الدرر: 117/1 – فهرس الفهارس: 302/1 – الأعلام: 164/1).

وهي رسالة في بيان أنواع العلاقة.

– *أولها :*

يا من له الثناء حقيقة ولغيره مجاز، نسألك أن تصلي وتسلم على من منحته غاية الإعجاز... وبعد فيقول أحمد الدمنهوري هذا بيان لبيتين جمعت فيهما أنواع العلاقة...

- *آخرها :*

إرادة العموم بالنكرة كقوله تعالى: علمت نفس أي كل نفس ولم أذكرها في النظم لضيقه، ومن تأمل في معنى وجب لغة أخذها منه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول، تقع في ورقتين : 8 و 9، مقياس 18 x 11,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة، وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9124

خالص التلخيص

لمحمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الحسني البرزنجي

(ت 1103 هـ - 1691 م)

انظر: (سلك الدرر: 65/4 - فهرس دار الكتب: 292/1 - الأعلام: 204/6).

اختصر فيه مؤلفه تلخيص المفتاح للقزويني، وحذف منه المستغنى عنه غير المعتمد، وزاد عليه زيادة حسنة، فحوى مع اختصاره ما حواه الأصل وأمثاله.

- *أوله :*

الحمد لله الذي علم القرآن، خلق الإنسان علمه البيان... وبعد فهذا روض من الجنان محتو على خيرات حسان... وسميته خالص التلخيص وأسأل الله التمحيص...

- *آخره :*

وجميع خواتم السور وفواتحها واردة على أحسن الوجوه وأكملها بحيث تقصر عنه العبارة لمن تدبر ما تقدم أن كل سورة محتوية على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة كيف لا وكلمة الله هي العليا. والحمد لله أولا وآخرا.

نسخة تامة مقابلة على نسخة المؤلف كتبت بخط مشرقي جيد ملون في المدينة المنورة يوم الإثنين 11 رمضان سنة 1172 هـ بيد محمد بن محمد سعيد بن عبد الحفيظ، تقع في 30 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 9544

خزانة الأدب وغاية الأرب

لأبي بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين بن حجة الحموي

(ت 837 هـ - 1433 م)

انظر : (الضوء اللامع: 53/11 - كشف الظنون: 1366 - معجم المطبوعات: 77 - الأعلام : 67/2).

وهو شرح مفيد للمؤلف على قصيدته البديعية في مديح النبي صلى الله عليه وسلم، التي نظمها على غرار البردة للبوصيري، وهي تحتوي على مائة وثلاثة وأربعين بيتا وتشتمل على مائة وستة وثلاثين نوعا من البديع وأولها:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم ✿ براعة تستهـل الدمـع فـي العلـم

- *أوله :*

الحمد لله البديع الرفيع، الذي أحسن ابتداء خلقنا بصنعه، وأولانا جميل الصنيع... وبعد فهذه البديعية التي نسجتها بمدحه صلى الله عليه وسلم على منوال طرح البردة... فجاءت بديعية هدمت بها ما نحته الموصلي في بيوته، وجاريت الصفي مقيدا بتسمية النوع وهو من ذلك محلول العقال وسميتها تقديم أبي بكر...

- *آخره :*

وقد تقدم الإطناب في تقرير حسن الابتداء وبراعة الاستهلال وفي الفرق بينهما وأوردت في حسن التخلص ما وقع من بديعه وغريبه وما تقرر من البحث مع المقصر في نظمه ما يتفرق به شمل مجاميع الأدب وينسى تذاكره وقد انتهت الغاية بحمد الله.

نسخة تامة، متلاشية الأوراق، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 250 ورقة، مقياس 29 x 21 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وثقوب كثيرة، وتقييد في آخرها، كان الفراغ من هذا التصنيف المبارك في شهر ذي القعدة الحرام سنة 826 هـ، وكان الفراغ من نسخها صبيحة يوم الأربعاء السادس والعشرين من رمضان المعظم سنة 1079 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 8396

نسخة أخرى جميلة يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول، تقع في 160 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8393

نسخة أخرى رديئة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 191 ورقة، مقياس 28,5 x 21,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم كثيرة بأطرافها، تملكها محمد ابن قدور الشرقاوي، ثم انتقل إلى عبد السلام بن محمد السلاوي، وكان الفراغ من هذا التصنيف عام 828 هـ وكان الفراغ من كتابته في الثاني عشر من ربيع النبوي عام 1175 هـ على يد أحمد بن عيسى المنواني كتبه للولي الصالح سيدي المعطي بن سيدي الصالح.

رقم : 13709

الدر الثمين في مبحث التضمين

لعبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري

(ت 1025 هـ - 1616 م)

انظر : (خلاصة الأثر: 53/3 - هدية العارفين: 474 - الأعلام: 97/4 - معجم المؤلفين: 70/6).

- *أوله :*

حمدا لك يا من سقى أصفياءه من صافي رقيق المعارف سلسبيلا، وشفاهم بما سقاهم وهداهم للحق سبيلا،... أما بعد فيقول الفقيه الأزهري عبد الله الدنوشري تذاكرت أنا وبعض الأفاضل في مبحث التضمين...

- *آخره :*

وفيه وفي كلام السيوطي وغيرهما مما مر بالمفتاح ما يحتاج إلى البيان وأنظار دقيقة يستخرجها من بحر العرفان أرباب الأذهان، وإن شاء الله الحنان المنان نثني عنان التحقيق إلى ذلك، ونسلك في بيانها أوضح المسالك...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 19 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تأليفها على يد عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري الشافعي في 19 صفر سنة 1002 هـ، وفي آخرها أبيات في مدح الشيخ القصار.

* حقق الكتاب بكلية آداب الرباط.

رقم : 282

دلائل الإعجاز

لعبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

(ت 471 هـ)

انظر: (فوات الوفيات: 297/1 - مفتاح السعادة : 143/1 - بغية الوعاة: 310 - أعلام الزركلي: 48/4 - G.A.L. SI : 503)

- ***أوله :***

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين، نحمده على عظيم نعمائه، وجميل بلائه، ونستكفيه نوائب الزمان، ونوازل الحدثان، ونرغب إليه في التوفيق والعصمة... وبعد فإنا تصفحنا الفضائل لنعرف منازلها في الشرف، ونتبين مواقعها في العظم...

- ***آخره :***

وضروب كلام البلغاء إن سألت عن أغراضهم فيها لم تستطع لها تبيينا فإنك تراك تطيل التعجب من غفلتك، وتكثر الاعتذار إلى عقلك، من الذي كنت عليه طول مدتك، فنسأل الله تبارك وتعالى أن يجعل ما نأتيه ونقصده لوجهه خالصا...

نسخة مقابلة نقلت من نسخة صحيحة عمدة مقروءة على المشايخ عليها مجموعة من القراءات والمطالعات أهمها لعبد الله بن هشام الأنصاري ت 761 هـ ومحمد بن حسان، كتبت بخط مشرقي وسط

دون ذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ، تقع في 110 ورقة، مقياس 24,5 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من التعقيبة، تملكها زيدان بن أحمد المنصور السعدي ت 1037 هـ.

رقم : 6981/مجموع

رسالة في الاستعارات

لمؤلف مجهول

- أوله :

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وقع له مع قرينة صارفة عما وضع له، وعلاقة أي مناسبة بين المعنى المنقول عنه وهو ما وضع اللفظ والمعنى المنقول إليه...

آخره :

التمثيل سمي مثلا كقولهم لمن يطلب ما لا يمكنه تلافيه "الصيف ضيعت اللبن" ولا تغير الأمثال لكون لفظ المشبه به هو المستعمل في المشبه فلهذا تكسر تاء ضيعت في الأحوال كلها، انتهى بعون الله سبحانه.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في خمس ورقات من 24 ب إلى 28 أ، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وعناوين كتبت بالأحمر على

الهامش، وقد ذيلت بقصيدة في التوسل بأشياخ أصحاب السلسلة الناصرية، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10338

الرسالة السمرقندية في الاستعارات

لأبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

(كان حيا عام 880 هـ)

انظر : (كشف الظنون: 845 – معجم المؤلفين: 103/8 – G.A.L. G.II : 194 - S.II : 259).

- أوله :

الحمد لله الواهب العطية، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها فقد ذكرت في الكتب مفصلة...

- آخره :

وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص المشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقابه فهو القرينة وما سواه ترشيح، تمت الرسالة بحمد الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635/مجموع

نسخة أخرى كاملة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في أربع ورقات من 113 إلى 116، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13446/مجموع

الروض المريع في صناعة البديع

لأحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المعروف بابن البناء

(ت 721 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 278/1 – نيل الابتهاج: 41 – الأعلام: 222/1).

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وفضله بالنطق على سائر الحيوان... وبعد فغرضي أن أقرب في هذا الكتاب من أصول صناعة البديع... تقريبا غير مخل، وتأليفا غير ممل...

- *آخره :*

واعلم أن المحمود في جميع أساليب البلاغة إنما هو ما لا يظهر فيه التكلف، ولا يكون مطلوبا بالتعسف، وعليه رونق الفصاحة، وطلاوة البديع، وما كان من الكلام مضرس الألفاظ، مجمع الأجزاء، غير مسجوع، مختتم الأواخر بحروف متباينة فهو...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 23 ورقة من 3 إلى 25، مقياس 20,5 x 13,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2312

زهر الربيع في شواهد البديع

لمحمد بن قرقماس بن عبد الله الناصري الحنفي

(ت 882 هـ)

انظر : (الضوء اللامع: 292/8 – كشف الظنون: 959 – الأعلام: 10/7).

– توجد نسخة بالخزانة الأحمدية بتونس.

جمع فيه مؤلفه ما نص عليه صاحب الإيضاح وصاحب المفتاح من أنواع البديع وقسمه إلى مقدمة وثلاثة وأربعين بابا.

– ***أوله :***

الحمد لله الذي زين سماء المعاني بمصابيح البديع، وأطلع شمس البيان من مشرق أفقها الرفيع... وبعد فإن العبد لما رأى سادات علمي المعاني والبيان قد أشاروا إلى إيضاح مبهم البديع...

– ***آخره :***

هذه خواتيم السور الفرقانية على الإجمال ولو ذهبت إلى ذكر ما انطوت عليه من المحاسن والفنون وما تبرهن تمكينها ورشاقة

مقاصد مقاطيعها وانتهاء البلاغة إلى كل مقطع منها لاحتيج في ذلك إلى تدوين كتاب قائم بذاته انتهى الكلام على علم البديع بجميع الأقسام...

نسخة خزائنية تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقي وسط ملون، تقع في 145 ورقة، مقياس 17,5 x 12,5 سم، مسطرة مختلفة ما بين 15 و 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها الحاج مصطفى حنفي وعليها ختمه.

رقم : 3558

سحر البلاغة وسر البراعة

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي

(ت 429 هـ)

انظر: (معاهد التنصيص: 266/3 - مفتاح السعادة: 187/1 - الأعلام: 311/4).

يقول عنه مؤلفه: "هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، وبلغاء العصر في النثر، وحللت بعضه من نظم أمراء الشعر، من الذين أوردت أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر."

- *أوله :*

أما بعد فالحمد لله أولى من حمد، والصلاة على محمد أفضل من ولد، وأن هذا كتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، والبلغاء...

- *آخره :*

من طال أمله ساء عمله، أبعد الهمم أقربها من الكرم، رأس الأفاضل اصطناع الأفاضل.

نسخة تامة رممت بعض أوراقها، كتبت بقلم مغربي لا بأس به بيد محمد بن الحاج العربي السدراتي في ربيع الثاني من عام 1112 هـ، تقع في 351 صفحة، مقياس 17 x 13 سم، مسطرة 11 س، بها تعقيبة وبعض الخروم بجوانبها، تملكها محمد الرطبي الغياتي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 13708

شرح أرجوزة ابن كيران في المجاز والاستعارة

لأحد تلامذته

- *أوله :*

نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان، وأمدنا ببدائع الإنعام حتى شهدناها بالعيان... وبعد فإن من منن مسبغ الأيادي، على الحواضر والبوادي أن وفقني للقراءة على آخر المحققين... أبي عبد الله سيدي محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران...

- *آخره :*

ليس المراد بالمنية نشبت بفلان هو السبع حقيقة، والسكاكي صرح بذلك في كتابه، والقزويني الذي اعترض لم يطلع على كلامه. ثم قال:

تمت بحمد الله ذي الجـلال ✿ صلى عـلـى محمـد والآل

أي كملت هذه الأرجوزة مصاحبة بحمد الله تعالى ذي الجلال والإكرام، والصلاة على سيدنا محمد خاتم النبيئين، وإمام المرسلين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون آخر ربيع الثاني عام 1254 هـ على يد محمد بن عبد القادر التادلي وكان الفراغ من تأليفها في أواخر ربيع الأول عام 1229 هـ، تقع في 17 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الحموضة وبعض الخروم.

رقم : 7024

شرح أرجوزة ابن كيران في الاستعارة

لمحمد بن الحسن أقصبي

(ت 1250 هـ)

انظر : (سلوة الأنفاس: 7/3 - الأعلام: 92/6 - معجم المؤلفين: 183/9).

- *أوله :*

نحمد الله الذي شرح صدورنا لفهم الحقيقة والمجاز، ونور قلوبنا بثواقب المعاني اللائحة البيان... وبعد فيقول العبد المقر لذنبه الراجي عفو ربه محمد بن الحسن أقصبي... لما وقفت على منظومة شيخنا الذي لا نظير له في الزمان...

- *آخره :*

وقد مر في بعض الكتب أن رجلا أمسى فاحم الشعر كحلك الغراب، وأصبح وهو أبيض الرأس واللحية كما الثغامة فقال: رأيت القيامة والجنة والنار في المنام.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 26 ورقة، مقياس 22,5 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2174

شرح أرجوزة الجوهر المكنون في صدق الثلاثة فنون

لأحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ)

انظر : (إتحاف أعلام الناس: 340/1 – الإعلام: 311/4 – الأعلام: 241/1).

وهو شرح كبير على أرجوزة عبد الرحمن الأخضري الذي نظم بها تلخيص المفتاح للقزويني وله شروح أخرى مشهورة.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي وضع في البيان مضامير لأفراس البلغاء، وبسط في المعاني بساطا مرونقا ببدائع صنعت لتختص بحسنها مدارك النبلاء... وبعد فعلم البيان من العلوم التي يجب أن تلاحظ بعد مزيد التعظيم...

- ***آخره :***

ثم أخبر بتاريخ تمام نظمه بقوله: تم هذا النظم بعاشر ذي الحجة الميمون أي المبارك لأن فيه الحج والعيد الأكبرين.

نسخة تامة كان الفراغ من تأليفها في ذي الحجة عام 1108 هـ في مكناسة الزيتون، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 179 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3928

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 184 ورقة، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وخروم في الأول، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13504

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 177 ورقة، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1055

شرح تلخيص المفتاح

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييـــني

(ت 945 هـــ - 1538 م)

انظر: (شذرات الذهب: 291/8 - كشف الظنون: 477 - الأعلام: 66/1 - معجم المؤلفين: 101/1 - G.A.L. G.II : 410).

وهو شرح عظيم على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني في علوم البلاغة ويسمى بالشرح الأطول.

- أوله :

الحمد لله على كل حال، كما نستوعب مزايا الإفضال، ونستجلب خواص الإقبال... وبعد فيقول المفتقر إلى ربه الغني إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني...

- آخره :

لكن التأمل مع التذكر بما تقدم يفصح عن وجوه مزاياه بحيث لا يتصور مزية عليه وليس مدى بلاغتها مما يدخل تحت نظر

البشر بل هو شرذمة مما أحاط به خالق القوى والقدر... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في 303 ورقة، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وخروم في أطرافها، عليها أثر الرطوبة، وتقاييد في أولها، وذيلت بمنظومة في الاستعارة، وعليها تملكات مختلفة كان آخرها لقاسم بن أحمد الخراز الخمسي، وكان الفراغ من نسخها على يد محمد بن عيسى بمدينة مصر بجامعها الأزهر المنور في 12 رجب عام 980 هـ.

رقم : 6210

شرح خطبة مختصر تلخيص المفتاح

لأحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ)

انظر : (إتحاف أعلام الناس: 340/1 - الإعلام: 311/4 - الأعلام: 241/2).

شرح فيه خطبة الشرح المختصر للتفتازاني.

- ***أوله :***

حمدا لمن أبان المعاني بأساليب البيان، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان... وبعد فإن أمر العلم قبل هذا متضائل الحجة، متضايق المحجة... نحمدك أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله...

- *آخره :*

الفضائل وهي ما يطلب تحصيله من الفضل، ولا زالت عون الإسلام يستعينون بها على جلب كل مهم، ولا زالت غوث الأنام يستغيثون بها على دفع كل ملم بجاه النبي محمد وبجاه آله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام، انتهى شرح الخطبة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 13 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وخروم بجانبها السفلي وأثر الرطوبة وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8785

نسخة أخرى تبتدئ بالشرح مباشرة: نحمدك أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله... كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ثمان ورقات، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 20 و 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 9206/مجموع

شرح الرسالة السمرقندية

لأحمد بن محمد بن عمر بن مسلم شهاب الدين

المعروف بابن خضر

(ت 785 هـ - 1383 م)

انظر: (معجم المطبوعات: 1531 - الأعلام: 225/1).

- أوله :

الحمد لله الممجد، والصلاة والسلام على رسوله محمد، وعلى آله وأصحابه من الأزل إلى الأبد... أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها من الأحكام والاختلافات...

- آخره :

فأي شيء من الملائمات يعرف بالتأمل أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة المجعول نفسه تخييلا أو استعارة تحقيقه وإثباته تخييلا وما سواه ترشيح للمكنية، والاستعارة التخييلية قال الخضر رحمه الله تعالى هذا آخر ما أردناه من شرح الرسالة.

نسخة تامة أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ست ورقات من 8 أ إلى 13 أ، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وتقييد في أولها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9266

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 13 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر كثيرة وخروم كثيرة في أطرافها، وكان الفراغ منها على يد فايد بن إسماعيل بن سليمان البجوري دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 6370

شرح الرسالة السمرقندية

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفراييني

(ت 945 هـ - 1538 م)

انظر: (شذرات الذهب: 291/8 - كشف الظنون: 477 - الأعلام: 66/1 - معجم المؤلفين: 101/1 - 410 : G.A.L. G.II.).

وهو شرح لطيف على الرسالة السمرقندية في الاستعارات، وتسمى أيضا بالرسالة الترشيحية، وتتكون من ستة فرائد.

- ***أوله :***

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين، يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حياهما الله تعالى بمغفرته الجلية، إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية، وتدفع به البلية، في البكرة والعشية، الحمد لواهب العطية...

- ***آخره :***

ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح، ونرجو الانتظام به في سلك دعاء الطلبة في الصباح والرواح، والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 18 ورقة، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم وتقاييد في الأول، تملكها سليمان بن محمد الحوات، وكان الفراغ منها عصر يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر رمضان عام 1105 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 9206/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تضم ثمان ورقات من 1 إلى 8، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول، وبأطرافها خروم كثيرة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6371

نسخة أخرى تامة يوجد بهامشها كتاب آخر، كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 18 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر وخروم في أطرافها وتقييد في أولها، وكان الفراغ من نسخها على يد إبراهيم بن عمر الطرابلسي مولدا ومنشأ التونسي بلدا، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4534

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 12 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وخروم

في أطرافها وتقييد في أولها، وكان الفراغ من نسخها على يد إبراهيم ابن عمر الطرابلسي مولدا ومنشأ التونسي بلدا، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 13393/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في مصر يوم 15 صفر 1089 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في عشر ورقات من 65 إلى 74، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وخروم في الطرفين.

رقم : 13396

نسخة أخرى مختصرة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ثلاث ورقات من 81 إلى 83، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7025

الشرح الصغير للرسالة السمرقندية في الاستعارات

لأحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي

(ت 1181 هـ - 1767 م)

انظر: (هدية العارفين: 178/1 - فهرس الفهارس: 421/1 - معجم المؤلفين: 278/1 - G.A.L. G.II : 355 - S.II : 397).

- *أوله :*

الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز، المحيط علما بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز... أما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات... ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره، والاقتصار على بيان معانيه وكشف أسراره...

- *آخره :*

ومثل ما ذكر أي في قوله ووجه الفرق يقال في الفرق بين قرينة المصرحة وتجريدها فإذا قلت رأيت أسدا شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريدا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في الأول، رممت بعض أوراقها، وكان الفراغ منها على يد أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الطيب العلوي عشية يوم الخميس 11 شعبان عام 1259 هـ.

رقم : 6022

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، بعضه مشكول، تضم 13 ورقة، مقياس 20,5 x 15,5 سم، مسطرة

21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وتقاييد في الأول، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6120

نسخة أخرى كاملة سالمة في عمومها من الخروم، كتبت على ورق مقوى بخط مشرقي جميل ملون، تضم 13 ورقة، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7013

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6394/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في عشر ورقات من 100 ب إلى 108 ب، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6372

نسخة أخرى تامة يوجد بهامشها كتاب آخر في الفقه، كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 29 ورقة، مقياس 21 x 14,5 سم،

مسطرة 15 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، ووقع الفراغ من تسويدها على يد مصطفى أفندي وقت الظهر من يوم الخميس الأول في شهر رجب سنة 1228 هـ.

رقم : 1573/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 110 ورقة من 25 ب إلى 135، مقياس 22 x 14 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر في الأول والأخير وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4487/مجموع

شرح القصيدة البديعية

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (الضوء اللامع: 65/4 - الكواكب السائرة: 226/1 - شذرات الذهب: 51/8 - الأعلام: 302/3).

وهي قصيدة عارض بها بديعية ابن حجة الحموي في موضوع البديع وأنواعه.

- ***أوله :***

الحمد لله البديع صنعه وإحكامه، الرفيع شأنه وأحكامه... هذه بديعية مدحت فيها من وجب على الخلق امتداحه... معارضا بها

بديعية الشاعر الماهر تقي الدين أبي بكر بن حجة في التورية باسم النوع البديعي...

- *آخره :*

متى أرى عند الموت حسن مختتم ✿ ولكتب مدى العمر في الدنيا لنا حسنا

حسن الاختتام أن يؤتى في آخر الكلام بما يوذن بالختم وهو في البيت ظاهر لا يحتاج إلى بيان آخر البديعية ولله الحمد والمنة.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون رقيق، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 أ، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وبعض الخروم في أطرافها، وتقييد في الأول، كان الفراغ من تعليقها يوم الأحد 14 محرم الحرام عام 1103 هـ، وكان الفراغ من نسخها يوم الاثنين 14 ذي القعدة الحرام عام 1228 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 13622
شرح القصيدة البديعية للحلي
شارحها غير مذكور

- *أوله :*

الفصل بصاد مهملة هو أن يأتي المتكلم بشطر بيت من شعر له متقدم...

- *آخره :*

صلى عليه إله العرش ما طلعت ✿ شمس وما لاح نجم في دجى الظلم

نسخة مبتورة الطرفين، كتبت بخط مشرقي جميل مشكول، تقع في 25 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وطرر، قوبلت بالأصل وصححت عليه، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4487/مجموع

شرح القصيدة البديعية

لعبد العزيز بن سرايا صفي الدين الحلي

(ت 752 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 369/2 – النجوم الزاهرة: 238/10 – كشف الظنون: 233 – معجم المؤلفين: 247/5 G.A.L. G.II: 159 - S.II. 199).

- *أوله :*

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان، وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان... وبعد فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاقتباس والتعليم، بعد معرفة الله العظيم، معرفة حقائق كلامه الكريم، وفهم ما أنزل في الذكر الحكيم.

- *آخره :*

ولقد أحسن الحريري في ذلك وحافظ عليه ومن أمثلته قول المتنبي:

وأعطيت الذي لم يعط خلـــق ۞ عليك صـــلاة ربك والســـلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة بعد ختام القصيدة والحمد لله وحده.

نسخة تامة وجميلة، ذكر المؤلف في آخرها مجموعة من الكتب في موضوع البديع ثم ذيلها بمنظومة لأبي الطيب صالح بن شريف الرندي في البحور الشعرية، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون، تقع في 39 ورقة من 14 ب إلى 52 أ، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في أطرافها، كان الفراغ منها على يد كاتبها محمد بن عبد الله القصري العبدي أصلا المكناسي دارا يوم الخميس 8 ذي الحجة الحرام عام 1228 هـ.

رقم : 12741/مجموع

شرح القصيدة البديعية لصفي الدين الحلي

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي

انظر : (شجرة النور: 330 – سلوة الأنفاس: 180/3 – الأعلام: 7/7– G.A.L. S.II : 684).

وهو شرح لطيف لقصيدة صفي الدين الحلي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي أولها :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم ۞ واقر السلام على عرب بذي سلم

- *أوله :*

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وكان فضل الله عليه عظيما... أما بعد فهذا صنيع بديع في شرح الحلية ذات البديع، يفسر غريبها، ويحل تركيبها، وينبه على مقاصدها وأغراضها...

- *آخره :*

والمعنى أن الله بعدله قد جعل الذنب سببا للانتقام، ويغفر ما دون الشرك لمن يشاء... نسأل الله من فضله العظيم أن يطهرنا مما أوجب على نفسه أنه لا يغفره وأن يغفر لنا جميع ما اقترفناه آمين.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد أحمد ابن المعطي الشرقي في 5 جمادى الثانية عام 1193 هـ، تقع في 21 ورقة من 55 إلى 77، مقياس 43,5 x 17 سم، مسطرة 54 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 771

الشرح المختصر على تلخيص المفتاح

لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

(ت 793 هـ - 1390 م)

انظر : (الدرر الكامنة: 350/4 - بغية الوعاة: 391 - الأعلام: 219/7).

وهو تلخيص لشرحه المطول على تلخيص المفتاح للقزويني.

- *أوله* :

نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان، في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني...

- *آخره* :

فإنه يظهر بتذكرها أن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال، وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطو على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالخير والحسنى، ويسر لنا الفور بالذخر الأسنى.

نسخة تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي وسط ملون بفاس المحروسة على يد أحمد بن عبد العزيز الدادسي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 180 ورقة، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض ثقوب السوس في أطرافها، وبهامشها طرر كثيرة.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3221

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد يوسف ابن عمر كتبه لعبد الله بن علي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 152

ورقة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر في الهوامش، وخروم كثيرة، تملكها أحمد بن السائح الدكالي اليوسفي.

رقم : 10024

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد الحسن بن أحمد السطي الخمسي يوم الخميس 2 شوال سنة 1199 هـ، تقع في 137 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، وبعض الطرر، وخروم قليلة، تملكها الفقيه محمد بن أحمد بن السائح بالشراء الصحيح من الطيب بن إبراهيم الحاحي عام 1251 هـ.

رقم : 4667

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي مختلف ملون، تقع في 68 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة مختلفة بين 30 - 32 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في الجوانب وتقاييد شعرية في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3776

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ظهر يوم الجمعة 4 جمادى الأولى عام 1227 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 151 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في البداية، وثقوب سوس كثيرة على ظهر الغلاف.

رقم : 10331

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 138 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وأثر الرطوبة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3200

نسخة أخرى تختلف عن سابقتها في النهاية: "وهذا معنى قوله يظهر بالتأمل مع التذكر لما سبق من الأحوال المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب..."، كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 124 ورقة، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وطرر في الهوامش، وتقييد في الأول والأخير، كان الفراغ من نسخها سنة 1231 هـ على يد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد كتبه لأخيه عمر بن علي التزاني وقد ملكه هذا الأخير للفقيه أحمد بن الحسن.

رقم : 3935

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 160 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم في الجوانب، وتقييد في الأول، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3774

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 197 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من نسخها سنة 1207 هـ على يد أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز ابن عبد الرزاق تملكها بالشراء الصحيح عباس بن محمد ابن عبد الرحمن ابن هشام العلوي.

رقم : 3759

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد عبد الله ابن عبد الواحد بن المهدي عام 1205 هـ، تقع في 120 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة مختلفة بين 24 و 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وثقوب السوس في الأول والأخير.

رقم : 4649

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط أندلسي مغربي أواخر جمادى الثانية عام 1000 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 151 ورقة، مقياس 23,5 x 16,5 سم، مسطرة مختلفة بين 21 و 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير، وبعض الطرر تملكها محمد بن عبد الله بن أحمد بتمللت بأفا.

رقم : 4000

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 162 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 22 و 28 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأول، وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها محمد بن الطاهر زنيبر.

رقم : 5598

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تقع في 116 ورقة، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 16 و 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3146

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 195 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2161

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد أحمد ابن محمد بن عبد الله بن أيوب عام 1129 هـ، تقع في 192

ورقة، مقياس 23 x 16 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر، تملكها أحمد بن محمد واعزيز.

رقم : 5585

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 137 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم قليلة في الجوانب وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5880

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول، تقع في 216 ورقة، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 16 و25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ وفي آخرها قطعة مكررة من باب أحوال المسند.

رقم : 5420

نسخة أخرى تامة متلاشية كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 160 ورقة، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول والأخير، أما تملكاتها واسم ناسخها وتاريخ نسخها فهي مطموسة بفعل الرطوبة والكشط وثقوب السوس.

رقم : 10038/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد أحمد ابن محمد ابن بلقاسم اللجومي تاريخ نسخها غير واضح نظن أنه 1195 هـ، تقع في 122 ورقة من 3 إلى 125، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 5113

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 115 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في جوانبها وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2907

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد أبي صالح ابن عبد الله بن صالح بن إبراهيم بن منصور منسوب إلى بني وطاس دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 111 ورقة، مقياس 27 x 19 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة، وخروم بجوانبها، وأثر الرطوبة والحموضة وبعض الطرر.

رقم : 2401

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد القادر بن محمد الفاسي سنة 1154 هـ، تقع في 142 ورقة،

مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الطرر.

رقم : 608/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد يوسف بن موسى بن يوسف بن عمر بن محمد بن الناصري عام 1127 هـ، تقع في 132 ورقة من 1 إلى 132، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة، تملكها الفقيه محمد بن محمد الدكالي بالشراء الصحيح من الفقيه محمد الشاهد الغزاوي عام 1168 هـ.

رقم : 5791

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "أحدها الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع فإن كان عذبا حسن السبك صحيح المعنى قبل السامع الكلام فوعى جميعه، وإلا أعرض عنه وإن كان الباقي في غاية الحسن"، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 90 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10521

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي صفحة تبتدئ بقوله: "ذلك الكتاب، وكنت اضرب في هذا الخطب صفحا، وأطوي دون مرامهم كشحا..." كتبت بخط مغربي جيد واضح ملون، تقع في 133 ورقة،

مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في جوانبها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها عبد الله ابن موسى بن عمر وملكها للحبيب بن عبد الهادي.

رقم : 13386/مجموع

نسخة أخرى تامة مقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول بيد محمد بن محمد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 158 ورقة من 43 إلى 200، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وأثر قضم الجردان وخروم كثيرة على ظهر الغلاف، تملكها الفقيه محمد بن محمد التنغملتي بالشراء من محمد ابن المحجوب بن الحسن التاملي.

رقم : 13564/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في أوائل ربيع الأول عام 1112 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 180 ورقة من 63 إلى 242، مقياس 18,5 x 14,4 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وحواشي كثيرة، أوراقها الأخيرة مرممة ترميما يدويا رديئا.

رقم : 13477/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة وهي منقولة من نسخة نالها التصحيف ومقابلة بنسخة مظنون بها الصحة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد السلام بن موسى الغزاوي لأخيه في الله السيد

أحمد بن حمان الشريبي يوم الأحد الخامس من رجب الفرد عام 1119 هـ، تقع في 202 ورقة من 1 إلى 202، مقياس 13,5 x 18,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر كثيرة.

رقم : 13471

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد عبد العزيز ابن محمد بن محمد بوزبع في 27 شعبان سنة 1122 هـ، تقع في 153 ورقة، مقياس 20 x 15,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الطرر.

رقم : 13018/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون في مدينة فاس حرسها الله ضحوة يوم الاثنين 8 جمادى الأولى عام 1100 هـ على يد العربي بن امحمد بن مسعود بن محمد المدعو ابن زمام الرياحي، تقع في 154 ورقة من 1 إلى 154، مقياس 30,5 x 19,5 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة واثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 3152

الشرح المطول على تلخيص المفتاح

لمسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني

(ت 793 هـ - 1390 م)

انظر: (الدرر الكامنة: 350/4 - بغية الوعاة: 391- الأعلام: 219/7 - G.A.L. G.II. : 278 - S.II. : 301.)

وهو شرح مطول على تلخيص المفتاح للقزويني، أتبعه بشرح آخر مختصر لنفس الكتاب، ويعتبران من أشهر الشروح على كتاب القزويني، وأكثرها تداولا.

- *أوله :*

الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم وأسبقها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف...

- *آخره :*

يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب.

نسخة تامة وجميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول، تقع في 309 ورقة، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، تملكها أحمد بن محمد الهاشمي الحسني العلمي، وتهيأ الفراغ من نقلها إلى البياض في يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة 748 هـ، بمحروسة هرات وكان الافتتاح يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة 742 هـ بجرجانية خوارزم، ونجز نسخها بحمد الله يوم الاثنين العشرين من ربيع الثاني عام 1192 هـ على يد عبد السلام بن محمد الحلو.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3439

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 126 ورقة، مقياس 30 x 19 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، رممت ترميما يدويا، تملكها محمد ابن المامون بن هشام هدية من بعض الأحبة ذوي الرحم، ونجز الكتاب على يد بوجمعة بن عبد الرحمان بن إبراهيم المدعو بالأمين ظهر يوم الأربعاء الرابع عشر من ذي القعدة عام 1145 هـ.

رقم : 3403

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 229 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها، وبعض الخروم، تملكها علي زين العابدين بن هاشم، ووافق الفراغ من كتابتها عشية يوم الاثنين أوائل المحرم الحرام فاتح عام 1171 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 4148

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 132 ورقة، مقياس 18,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها وعليها أثر الرطوبة، وقد نجز نسخها بالمدرسة الرشيدية بفاس المحروسة يوم الاثنين منتصف رمضان المبارك سنة 1121 هـ، على يد محمد

الحنفي وقد قرأ هذا الكتاب على يد الشيخ المحقق صالح الكواشي بالجامع الأعظم جامع الزيتونة.

رقم : 4677

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 126 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة وتقاييد في أولها، رممت بعض أوراقها، تملك هذه النسخة أبو فراس الشريف بن الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل الحسني، وتهيأ الفراغ من نقلها إلى البياض عشية يوم الاثنين آخر شهر ربيع الثاني عام 977 هـ في فاس حرسها الله من الآفات، ونجز الشرح المبارك على يد عمر بن محمد الأندلسي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 3412

نسخة أخرى تامة عتيقة رممت بعض أوراقها، كتبت بخط مشرقي جميل جدا ملون بعضه مشكول، تضم 267 ورقة، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة، وقد ورد في تقييد الختام ما يلي: " تم بعون الله وحسن توفيقه على يد أحمد بن محمود بن عثمان البردودي في يوم الأربعاء وقت الضحى في تاسع رجب المبارك في مصر في سنة 774 هـ."

رقم : 3419

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مشرقي جميل تارة بمداد أسـود مغلوق وأخرى بمداد أسود مفتوح ملون بعضه مشكول، تضم 183 ورقة، مقياس 24 x 16 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وبعض الخروم، وعليها تعاليق لغوية كثيرة، وكان الفراغ من تحريرها على يد عبد الله بن علي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 8227

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 149 ورقة، مقياس 26 x 18 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في أولها، أصابتها خروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة، تملكها محمد بن محمد الطاهري، ووافق الفراغ من كتابتها صبيحة يوم الأربعاء الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة 1141 هـ وقد طمس اسم الناسخ.

رقم : 3680

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 150 ورقة، مقياس 29,5 x 21 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة وثقوب في أطرافها، ووافق الفراغ من

كتابتها هذا الكتاب ضحوة يوم الثلاثاء الحادي عشر من ربيع الأول سنة 1177 هـ على يد كاتبه عبد القادر بن محمد بن عبد العزيز الجراري.

رقم : 3828

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 158 ورقة، مقياس 27 x 19 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر قليلة أصابتها خروم كثيرة أثرت على أطرافها، تملكها الشيخ علي بن نصار، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3530

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تضم 216 ورقة، مقياس 30 x 21 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقاييد مختلفة في الأول وخروم كثيرة، تملكها محمد بن علي بن أحمد ابن زاكور، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3706

نسخة أخرى كاملة رممت ورقتها الأولى، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 150 ورقة، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر كثيرة، أصابتها خروم كثيرة سيما في أولها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8129

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 129 ورقة، مقياس 29 x 21 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3023

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 203 ورقة، مقياس 23,5 x 17,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9848/مجموع

نسخة أخرى كاملة وجميلة مزخرفة البداية والنهاية، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 116 ورقة من 5 ب إلى 122 ب، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 36 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وخروم قليلة، كان الفراغ من نسخها على يد عمر بن الحاج محمد ابن العروسي الهلالي دون ذكر تاريخ النسخ.

ووجد عند إتمام الأصل المنتسخ منه بلغت تصحيح هذه النسخة من مجلس شيخنا أبي العباس سيدي أحمد بن يعقوب الولالي

المكناسي الدار دفين روضة سيدي محمد بن عيسى الفهري مكناسة الزيتون وقوبلت مع نسخ عدة ثلاث مرات وفي أواسط شوال المعظم قيدت هذه الفائدة من سنة 1180 هـ.

رقم : 6655

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول بعضه ومشكول، تقع في 260 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وثقوب كثيرة أثرت على الكتابة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4008

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي جيد ملون بعضه مشكول مزخرفة الديباجة، تقع في 221 ورقة، مقياس 25,5 x 17,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم وأثر الرطوبة، وقد رممت بعض أوراقها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد قرأ وطالع هذه النسخة أحد الشيوخ يدعى محمد بن محمد...

رقم : 4034

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة سالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول ومشكول، تقع في 190 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 30 س،

بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3141

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بألوان مختلفة، بعضه مشكول، تضم 205 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وثقوب بفعل التسوس، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 6363

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الثاني يبتدئ من "الفن الثاني في علم البيان، قدمه على علم البديع لشدة الاحتياج إليه..." ولها نفس النهاية مع باقي النسخ الأخرى، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 126 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5678

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الثاني فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 187 ورقة، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب في أطرافها، وعليها أثر الرطوبة سيما في آخرها، وكان الفراغ

منها يوم الأحد يوم ستة وعشرين من ربيع الثاني عام 1184 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 5664

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن محمد الشرفي البكري عام 1179 هـ، تقع في 155 ورقة، مقياس 28 x 18 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، وهي متلاشية الأطراف.

رقم : 3495

نسخة أخرى كاملة مطابقة لما قبلها، كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون ومجدول، يوجد بهامشها كتابان : الأول شرح على الطول، والثاني حاشية على الشرح، تضم 181 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وتقاييد وطرر، وخروم كثيرة سيما في أولها وآخرها، كان الفراغ من رقمها يوم الجمعة العاشر من محرم الحرام سنة 1102 هـ، وذلك بخط مالكه صلاح بن يحيى بن صلاح ابن يحيى بن الحسين بن علي.

ثم جاء في آخرها السماع التالي: "تم لي سماع هذا الكتاب المبارك من أوله إلى آخره على سيدنا العلامة عبد القادر بن علي البدري من أول الكتاب إلى الفصل والوصل، وعلى أكمل العلماء محمد بن صالح العلمي".

رقم : 13384/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد ابن محمد اليفراني يوم الخميس 11 ربيع الثاني سنة 1126 هـ، تقع في 242 ورقة من 1 إلى 242، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة مختلفة بين 24 سطرا و25 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 13063/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد أحمد ابن علي الشريف الحسني عشية يوم الأحد 19 ذي الحجة سنة 973 هـ، تقع في 83 ورقة من 63 إلى 145، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 37 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في أولها وآخرها.

رقم : 12959/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله: "وبأن اللام في الوضع للعهد أي الوضع الذي وقع به التخاطب فلا حاجة إلى هذا التقدير وفي كليهما نظر" كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 62 ورقة من 193 إلى 254، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13333/مجموع

نسخة مبتورة الطرفين تبتدئ بقوله :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا ✿ أنيس ولم يسمر بـكمـة سامـر

وتنتهي ب : "والموت مفـرد من أفـراد السبع غير متعارف كما في أظفار المنية فاستعماله باعتبار"، تقع في 89 ورقة من 109 إلى 198، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في أوله وبعض الأوراق الممزقة في أوله.

رقم : 4294

شرح ياقوتة البيان

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني

(ت بعد 1138 هـ)

انظر: (عجائب الآثار: 74/1 - الإعلام: 50/6- الأعلام: 67/7 - معجم المؤلفين: 92/10).

وهو شرح صغير لأرجوزته المسماة بياقوتة البيان التي أولها:

يقول أخوف الورى مما اكتسب ✿ محمد الصغير الإفراني النسب

حمـدا لمن علـمنا البيـانا ✿ وجعـل لنـا الذكـر تبيانـا

- *أوله :*

نحمدك يا من ألبستنا من بديع معاني البيان مطارف أنيقة، ووفقنا لطلب المجاز لشرح الحقيقة... وبعد فهذه تعلقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان يزهر به روضها، ويفعم بالفوائد حوضها...

- *آخره :*

والقلق الحيرة في الأمر، وأعيذها أحصنها، والفلق الصبح عند انصداعه، والصلات الثانية بكسر الصاد المنح، والبراعة البلاغة، واليراعة العلم، قال مؤلفه غالب أبيات القصيدة صدرت مني ارتجالا، وأكثر تراكيبها لبت فداء القلم عجالا، وقد ألفتها في إبان الحداثة، مع شواغل لا يميز من ابتلى ببعضها الاثنين من الثلاثة...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، وافق الفراغ من تأليفها سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، تقع في 12 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم قليلة في الجوانب، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1595/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ، تقع في 15 ورقة من 118 ب إلى 132 ب، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 13703

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 11 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3174

الشفا في بديع الاكتفا في مدح المصطفى

لمحمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي

(ت 859 هـ)

انظر: (الضوء اللامع: 229/7 – حسن المحاضرة: 330/1 – شذرات الذهب: 295 – معجم المؤلفين: 203/9).

رتب الكتاب على مقدمة وثلاثة أبواب ذكره صاحب إيضاح المكنون.

- ***أوله :***

أما بعد، حمدا لله الذي ما خاب من اكتفى به، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه.... فهذه نبذة من الاكتفا عزيزة المنال قليلة المثال...

- ***آخره :***

أبصرت ليلا ونهارا معـا ✿ يا قوم ما أحسن هذا القرآن

تم كتاب الشفا في بديع الاكتفا.

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 39 ورقة، مقياس 19,5 x 13,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة، وقد كشط اسم ناسخها وتَاريخ نسخها.

رقم : 403

طالع السعد على السعد

لمنصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن سالم الشافعي

(ت 1014 هـ - 1606 م)

انظر: (خلاصة الأثر: 428/4 - إيضاح المكنون: 77/2 - هدية العارفين: 475/2 - الأعلام: 300/7 - 443 : G.A.L. S.II).

- *أوله :*

بسم الله الرحمان الرحيم، وهو المستعان وعليه التكلان، إن أجل ما رمقته عيون العيون، وأحلى ما رمقته أيدي التصريف... أما بعد فإن شرح مولى المحققين، وإمام المدققين... وسميته : طالع السعد...

- *آخره :*

وإما متحول وقبله متحرك فيكتب على ما يستعمل ويحقق، فلذلك كتبت نحو موجل بالواو...

نسخة مبتورة الأخير وهي مصححة ومقابلة، كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومشكول، تضم 575 صفحة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة

25 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها وطرر قليلة، وأثر التسوس والرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3860

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح

لأحمد بن علي بن عبد الكافي السبكي

(ت 763 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 210/1 – البدر الطالع: 81/1 – كشف الظنون: 477 – الأعلام: 176/1).

وهو شرح طويل على تلخيص المفتاح للقزويني.

- أوله :

الحمد لله الذي فتق على بديع المعاني لسان أهل البيان، ورتق الأفواه عن تفسير المثاني إلى أن فتحها بلاغة عدنان... أما بعد فإن تلخيص المفتاح في علم البلاغة وتوابعها...

- آخره :

إلى غير ذلك مما يظهر كثير منه بالبديهة، وكثير بالتأمل كالدعاء آخر البقرة، والوصايا التي هي نهاية آل عمران، والفرائض التي في خاتمة سورة النساء، والتبجيل والتعظيم في خاتمة المائدة، والوعد والوعيد في آخر الأنعام، فسبحان الله العزيز الكريم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به في 2 رمضان عام 1225 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 187 ورقة، مقياس 30 x 20,5 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في طرفها العلوي وفراغات في المتن.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 4853

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من تأليفها سنة 758 هـ، تقع في 207 ورقة، مقياس 27,5 x 20 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وفراغات في المتن، وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تملكها الشريف بن الشريف بن أمير المؤمنين إسماعيل الحسني.

رقم : 13443

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مشرقي وسط ملون بيد عبد الله بن ناصر الدين بن محيي الدين بن صحصاح المالكي مذهبا الشقيري بلدا الجهيني نسبا يوم سادس رجب الفرد من شهور سنة 1015 هـ، تقع في 290 ورقة، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وتقييد في الأول.

رقم : 13238

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون يوم الثلاثاء التاسع من صفر الخير عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 156 ورقة، مقياس 25 x 17,5 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 26 و 28 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 10335

عقود الجمان في المعاني والبديع والبيان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

نسبه لنفسه في حسن المحاضرة، وعزاه إليه حاجي خليفة في كشف الظنون والبغدادي في هدية العارفين، وأحمد الشرقاوي إقبال في مكتبة الجلال السيوطي: 255، وهو أرجوزة من ألف بيت لخص فيها تلخيص المفتاح للقزويني وعليه بعض الشروح.

- *أوله :*

قال الفقير عابد الرحمن ✿ الحمد لله على البيان

وأكمل الصلاة والسلام ✿ على النبي أفصح الأنام

وهذه أرجوزة مثل الجمان ✿ ضمنتها علم المعاني والبيان

لخصت فيها ما حوى التلخيص مع ✿ ضم زيادات كأمثال اللمع

- *آخره :*

وتم ذا النظم بتيسير الأحـــد ۞ سلخ جمادى الثاني في يوم الأحد

من عام ثنتين وسبعين التـــي ۞ بعـــد ثمانمـــائـــة للهجـــرة

* * *

وأحمد الله عـــلـــى الإتمـــام ۞ حمدا يروق البدر في التمـــام

مصليا على نبـــي قـــد علمت ۞ أوصافه بين الورى وكملـــت.

نسخة تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 34 ورقة، مقياس 14 x 10 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 2893/مجموع

فتوحة الفتاح مواهبا ملخص المفتاح

للتهامي بن عبد الله الحسني العلوي

(ت 1210 هـ)

انظر : (اليواقيت الثمينة: 120/1 – دليل مؤرخ المغرب: 374/2 – معجم المؤلفين: 94/3).

وهي منظومة لخص فيها تلخيص المفتاح، وذكر فيها مسائل من علوم البلاغة : كعلم المعاني والبيان والبديع.

- *أولها :*

قال التهامي واسمه محمـــد ✿ هو ابن عبـــد الله ربي أحمد

بديع الإحســان وبالبيـــان ✿ فضلـــه والفهـــم للمعانـــي

سميتـــه فتـــوحـــة الفتـــاح ✿ مـــواهـــبا ملخص المفتـــاح

- *آخرها :*

والثانـــي بيـــن متعلقيـــن ✿ أعني لفعليـــن بجملتيـــن

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 27 صفحة من 346 إلى 372، مقياس 29 x 20 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10905/مجموع

القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر

لأحمد بن مبارك بن محمد اللمطي

(ت 1156 هـ)

انظر: (نشر المثاني: 247/2 - سلوة الأنفاس: 203/2 - إيضاح المكنون: 254 - الأعلام: 202/1)

- *أوله :*

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وخصوصا نبينا المصطفى وبعد، فهذا جزء لطيف، ومجموع شريف، قصدت به

بيان كون جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة التي ترتاح لها الطباع البشرية...

- *آخره :*

فأردت أن أبين هذه الأمور وأن أعتني بتحريرها إلى الغاية، وننقل كلام من أشرنا إليه من الشروح المتقدمة ونبين ما فيه من الغلط ثم إنه أعجلنا عن هذه الأمور ما هو أوكد منها، وأهم من قراء التفسير وصحيح البخاري تقبل الله ذلك بمنه وكرمه آمين...

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بيد مؤلفها في 28 من رجب عام 1147 هـ، بخط مغربي وسط، تقع في 58 ورقة من 1 إلى 58، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 122

نسخة أخرى تامة، أصابتها خروم في أطرافها سيما في بدايتها، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 89 ورقة، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وبعض الطرر، كتبها عبد ربه تعالى أحمد بن مبارك اللمطي لطف الله به، وكمل نسخا يوم الأحد في 17 شوال عام 1129 هـ.

رقم : 11506/مجموع

مختصر تنقيح البلاغة

لم يذكر مختصره

يقع الكتاب الأصلي تنقيح البلاغة لمحمد بن أحمد بن محمد العميدي ت 433 هـ في عشر مجلدات فأحب مختصره اختصاره، ليقرب على الناظر تأمله، ويسهل على مريد الاستعانة تناوله.

- أوله :

ذكر أبو سعيد محمد بن أحمد العميدي في كتاب ألفه في اللغة ولقبه تنقيح البلاغة... فلما تأملتها وفرغت موقع الانتفاع بها أحببت تجريدها من كتابه المذكور... قال مؤلف الألفاظ المذكورة : بذكر الله تعالى استفتاح كلامي، وبحبله المتين تمسكي واعتصامي...

- آخره :

وإذا اتفقت هذه الفضيلة لكاتب فقد أحرز قصب السبق، وبلغ أعلى درجة من الحذق، ومن يرزق هذه المنزلة فقد رزق خيرا كثيرا ونال حظا كبيرا، والله يختص برحمته من يشاء، ويختار لحكمته من يريد.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها في القاهرة المعزية في جمادى الثانية 612 هـ ومن نسخها عام

1233 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 25 ورقة من 95 إلى 119، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 1535

مختصر حاشية الدسوقي على شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني

لأحمد بن محمد بن علي المرنيسي (ت 1277 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 447/2 – موسوعة أعلام المغرب: 2618).

- *أوله :*

الحمد لله على ما ألهمنا من معاني البيان، وعلمنا من لوامع التبيان...وبعد فلما وقفت على حاشية العالم العلامة الدراكة الفهامة سيدي محمد بن محمد الدسوقي على شرح العلامة الثاني سعد الملة والدين التفتازاني لتلخيص المفتاح، فوجدتها مشتملة على فوائد شريفة، وتقييدات ونكت لطيفة... وكذا اختصرت كثيرا من شرح العلامة...

- *آخره :*

وإن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها جعل الله المولى العظيم الحليم الكريم فواتحنا وخواتمنا على أتم الوجوه وأحسنها بجاه سيد الأنبياء والرسل وأعظمها... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة مصححة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تقع في 297 ورقة، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ من تأليفها وجمعها في رابع عشر جمادى الأولى من عام 1269 هـ على يد جامعها ومؤلفها أحمد بن محمد بن علي المرنيسي، ووافق الفراغ من إخراجها من مبيضة مؤلفها منتهى محرم الحرام سنة 1268 هـ بقصد ابن أمير المؤمنين أبي الفضل العباس.

رقم : 176

مراقي المجد لآيات السعد

لأحمد بن علي بن عبد الرحمان أبي العباس المنجور

(ت 995 هـ - 1587 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 60/3 - إيضاح المكنون: 464 - الأعلام: 180/1 - معجم المؤلفين: 10/2 - G.A.L. S.II. 697).

وهو تأليف لطيف عمد فيه المؤلف إلى جمع الآيات القرآنية الكريمة التي وردت في تلخيص المفتاح للتفتازاني وأعاد شرحها وترتيبها، وقد تحدث عن ذلك بقوله: "فحينئذ جمعت الآيات في قريب من كراستين أذكر ما تكلم عليه من أي السورة مرتبة وأنبه على محل الآية من الشرح بالإحالة على النص الأصل، وإذا كان كلامه على الآية في مواضع نبهت عليها بالإحالة..."

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين... وبعد فإني لما تأملت شرح التفتازاني لتلخيص المفتاح الذي أغناه السعد بالإصباح عن المصباح، وجدته يحتوي على آيات عديدة من القرآن... وسميته: مراقي المجد لآيات السعد.

- *آخره :*

وفي الشرح وإن كان المظهر الموضوع موضع المضمر غيره، أي غير اسم الإشارة فلزيادة التمكين أي تمكين المسند إليه عند السامع نحو قوله تعالى: "قل هو الله أحد الله الصمد" من صمد إليه إذا قصده لأنه يصمد إليه في الحوائج انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، بها خروم كثيرة، تقع في 190 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة، تملكها أحمد بن العربي بن عبد المجيد ابن الجلاني بن محمد بن أحمد يوسف الفاسي ثم صار لولده عبد السلام وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5038

نسخة أخرى تامة، تلاشت أطرافها بفعل التسوس، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في 248 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم،

مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3015

المصباح على المفتاح

لعلي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني

(ت 816 هـ - 1413 م)

انظر: (مفتاح السعادة: 167/1 - معجم المطبوعات: 678 - الأعلام:7/5).

الكتاب عبارة عن حاشية للقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي.

- ***أوله :***

نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان... وبعد فقد طالما جال في صدري ودار في خلدي أن أرتب للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحا يذلل صعابه...

- ***آخره :***

المشتمل على علم الحد لأنه جزء من علم الحد لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه هنا وبهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينتفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ملون، تقع في 309 ورقة، مقياس 23,5 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وطرر كثيرة، وتقاييد في الأول، تملكها سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات، كان الفراغ من تأليفها أول جمادى الأولى في يوم الاثنين في وقت الضحى من سنة 802 هـ، وكان الفراغ من نسخها سنة 882 هـ على يد يوسف بن يعقوب.

رقم : 3614

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول، تضم 200 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعض الخروم في أطرافها وتقاييد في الأول، تملكها محمد بن الطالب بن محمد بن سودة، وهي نسخة مقروءة ومقابلة، وكان الفراغ منها في أواسط شوال من سنة 830 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 6684

معالم التنصيص على ما خفي من شرح التلخيص

لمصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني

(ت بعد 1237 هـ)

انظر : (فهرس دار الكتب: 63/7 - معجم المطبوعات: 590 - الأعلام: 242/7).

وهو حاشية جردها من هوامش نسخة شيخه محمد الصبان على المختصر في شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني وهي نسخة مبتورة الأخير.

- أوله :

نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميادين التبيان... وبعد فيقول العبد الفقير الفاني، مصطفى بن محمد البناني...هذه حواش شريفة، وتعليقات لطيفة خلت من الحشو والتعقيد...

- آخره :

وبعضهم يزعم أنه عند السكاكي بدل مقدم لا مبتدأ، وأن الجملة فعلية لا اسمية، ويتمسك في ذلك بتلويحات بعيدة.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مشرقي ملون ومجدول ومزخرف الديباجة، تقع في 349 ورقة، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3379

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

لعبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي

(ت 963 هـ - 1556 م)

انظر : (الكواكب السائرة: 161/2 - كشف الظنون: 1730 - هدية العارفين: 563/1 - الأعلام: 345/3).

جعله مؤلفه كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى المعز الأشرف البدري أبي البقاء محمد بن يحيي بن شاكر بن أبي الجيعان، ونكر فيه تراجم قائليها، ووضع فيه في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية.

- ***أوله:***

الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني، وأبدع في بديع الإعجاز آيات المثاني، وحلى جيد الأدباء بأسرار البلاغة... وبعد فإني لم أزل مذ أميطت عني تمائم البنوة، وأنيطت بي عمائم الفتوة... وهو نبذة لطيفة، كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح، جعلتها لمفرقها كالتاج... وسميتها: معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ...

- ***آخره*** .

وقوله ابن نباتة :

فابق عالي المقام داني المطايا ✿ قاهر الناس ظاهر الأنباء

يتمنى عدوك العيش حتى ✿ أتمنى له امتداد البقاء

نسخة تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 257 ورقة، مقياس 19,5 x 15,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول، وبعض الخروم التي رممت ترميما يدويا، تملكها أحمد بن يحيى وغيره، وكان الفراغ من توشيتها وتوفيفها بالقاهرة المضرية سنة 901 هـ، وذلك على يد مؤلفها عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي، ثم جاء في

آخر النسخة : انتهى بحمد الله وحسن عونه على يد أحمد المدعو باليافوخ بن محمد بن الحلفاوي التلمساني الأندلسي وكان الفراغ منه يوم الجمعة قرب الزوال خامس شهر جمادى الأولى سنة 1148 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 3831

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 213 ورقة، مقياس 26,5 x 18 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في الأول، بها بعض الخروم وقد رممت جل أوراقها، وكان الفراغ من توشيتها وتفويفها بالقاهرة المضرية عام 901 هـ على يد مؤلفها عبد الرحيم بن عبد الرحمان ابن أحمد العباسي.

رقم : 4314

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 426 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، أصابتها خروم كثيرة وتسوسات أثرت على أطرافها وهي نسخة قوبلت على الأصل المنسوخ منه، قال مؤلفه رحمه الله وكان الفراغ من تأليفه وتوشيته وتفويفه بالقاهرة المضرية عام 901 هـ، ومن ربده وتجريده يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم عام 934 هـ

وذلك على يد مؤلفه عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي، وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك المسمى بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص بعد صلاة الصبح يوم الثلاثاء خامس وعشرين من رجب الفرد الحرام من عام 1147 هـ وذلك على يد محمد المهدي بن محمد بن عيسى بن علي بن محمد ابن راشد بن محمد بن سليمان الشريف الحسني، كتبه للأخ في الله الفقيه الأجل أبو محمد الطيب بن عبد السلام القادري الجيلاني الحسني.

رقم : 3880

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تضم 199 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأخير، وبعض الخروم، وتملك لم نتبينه، وأبيات شعرية في مدح الأتاي، كان الفراغ من توشيتها وتفويفها بالقاهرة المضرية عام 901 هـ على يد مؤلفها الفقير عبد الرحيم بن عبد الرحمان ابن أحمد العباسي.

رقم : 3895

نسخة أخرى تامة تختلف عن باقي النسخ في مقدمتها تبتدئ بقوله: "الحمد لله الذي جعل مفتاح العلوم، ومدرك معاني المنطوق والمفهوم..."ولها نفس النهاية، كتبت بخط مشرقي رقيق ملون، تقع في 160 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتقاييد

مختلفة في الأول والأخير، أصابتها ثقوب أثرت على أوراقها وقد رمم بعضها، ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة ليلة الجمعة 4 جمادى الآخرة سنة 1027 هـ على يد كاتبها محمد بن عثمان ابن الهوش.

رقم : 7404

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين، ممزقة الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 207 ورقة، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3766

مفتاح العلوم

ليوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي

(ت 626 هـ - 1229 م)

انظر: (معجم الأدباء: 306/7 - بغية الوعاة: 425 - الأعلام: 222/8 - G.A.L. G.I. : 294 - S.I. : 515).

وهو كتاب وضعه السكاكي في علوم البلاغة، وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول في علم الصرف، القسم الثاني في علم النحو، والقسم الثالث في علمي المعاني والبيان، ثم قسم هذه الأقسام إلى فصول.

- *أوله :*

أحق كلام أن تلهج به الألسنة، وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة، كلام لا يفرغ إلا في قالب الصدق... وبعد فإن علم الأدب نوع يتفاوت كثرة شعب... وسميته مفتاح العلوم وجعلت هذا الكتاب ثلاثة أقسام، القسم الأول في علم الصرف، الثاني في علم النحو، القسم الثالث في علم المعاني والبيان...

- *آخره :*

فيقال بناء على مقتضى البلاغة "وما علمناه الشعر" وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم وإذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله ومصلين على الأخيار.

نسخة جميلة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 260 ورقة، مقياس 21 x 16,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 7674

نسخة أخرى مبتورة تشتمل على القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم الذي يضم قسم علم المعاني، كتبت بخط مشرقي جيد رقيق ومشكول، تقع في 125 ورقة، مقياس 17 x 12 سم، مسطرة 11 س،

بها تعقيبة وطرر وتعاليق كثيرة، وبعض الخروم وأثر الرطوبة، وقد رممت بعض أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1635/مجموع

منظومة في الاستعارة وأقسامها وحكمها

لمنصور الطبلاوي سبط ناصر الدين محمد بن سالم

(ت 1014 هـ - 1606 م)

- أولها :

يقول سبط القاضي الطبلاوي ✿ منصور راجي الجنان الثاوي

الحمد لله على التوفيـــق ✿ لكامل البيــــان والتحقيـق

- آخرها :

وجاز جعــله لتخييليــــه ✿ مــرشحــا كــذا لتحقيقيــه

هذا ختام ما قصدنا نظمه ✿ والحمـــد لله ولـــي النعمـــه

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في ورقتين من 117 إلى 118 ب، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1635/مجموع
منظومة في علم المجاز
لمؤلف مجهول

- ***أولها :***

حمدا لربي خالق الحقيقـــة ✿ كذا المجاز منزل الشريعـــة

ثم صلاة للرسول الهـــادي ✿ وآلـــه وصحبـــه الأمجـــاد

وبعد فالمجاز فـــن معتبـــر ✿ من أجل ذا نظمت شيئا مختصر

- ***آخرها :***

ما كان أقوى في تعلق جعـــل ✿ قرينة ســـواه ترشيح نقـــل

والحمد لله على ما قد هـــدى ✿ مع السلام للنبـــي أحمـــــدا

وآلـــه وصحبـــه الأئـــمـــــة ✿ ومن قفاهم من جميع الأمـــة

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تضم ورقتين من 120 إلى 121، مقياس 22 x 15,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5474
مواهب التخصيص وفرائد التخليص من شواهد التلخيص
لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني
(ت 1187 هـــ - 1773 م)

انظر :(تعريف الخلف: 200/1 - سلوة الأنفاس: 351/2 - الأعلام: 178/1).

وهو شرح مختصر على شواهد كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد المجيد بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي.

- *أوله :*

الحمد لله الذي أبدع البيان، وشرف الإنسان ببدائع الإحسان... أما بعد فيقول عبد ربه محمد بن الطيب بن عبد السلام بن الطيب القادري الحسني... وقفت على الكتاب المسمى بمعاهد التنصيص على شواهد التلخيص... فاستعنت الله في تقييد يحل ما... له من الألفاظ مما وقفت عليه من كلام الحفاظ... سميته مواهب التخصيص وفرائد التخليص من شواهد التلخيص...

- *آخره :*

والمراد هنا أيام الدنيا فهو دعاء وإن كان مجاز في حق الممدوح.

نسخة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 139 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة أثرت على كتابتها، تملكها حمدون بن عبد الرحمان بن الحاج السلمي، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

* رسالة نوقشت بكلية الآداب بفاس.

رقم : 759

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح

لأحمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

- توجد منه نسخة في خزانة ابن يوسف رقم: 149/مجموع.

وهو شرح لطيف وضعه المؤلف على الشرح المختصر للتفتازاني الذي ألفه على كتاب تلخيص المفتاح للقزويني، وذلك بأمر من السلطان محمد بن إسماعيل العلوي.

- *أوله :*

حمدا لمن أبان المعاني بأساليب البيان، وأبدع في مقتضى أحوال الموجودات لطائف أبرزت دلائل وحدته إلى العيان... أما بعد فإن أمر العلم قبل هذا متضائل الحجة... ولما وقفت بعون الله لقراءة ذلك الشرح مررت فيه على غوامض ربما تعتاص على بعض الأفهام... فرأيت أن أضع عليه شرحا يكون لذلك المختصر مجاريا لقصد بيان عويصه... وترجمته بمواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ...

- *آخره :*

ثم قيد المسؤول بأنه هو الذي لا يكون للمغضوب عليهم ولا الضالين إظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون

ما كان للداعين ولطائف القرآن لا يمكن استقصاؤها إلا لعلام الغيوب فبراعة ما تقدم وتذكره يظهر ما ذكر وأن الفواتح والخواتم على أحسن الوجوه وأكملها وقد انتهى المراد من هذا الشرح.

نسخة تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في جزأين:

- *الأول*: يضم 339 ورقة، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 22 س.

- *الثاني*: يضم 306 ورقة، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 24 س.

بها تعقيبة وطرر قليلة، وبعض الخروم، يوجد تقييد في أولها، وكان الفراغ من تأليفها بمكناسة المحروسة يوم الجمعة في منتصف النهار في الرابع والعشرين من المحرم عام 1108 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 10437

نسخة أخرى تامة وجميلة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في جزأين : الأول يضم 173 ورقة، مقياس 30,5 x 21 سم، مسطرة 28 س، والثاني يضم 176 ورقة، مقياس 30,5 x 21 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم، وكان الفراغ من تأليفها بمكناسة المحروسة يوم الجمعة في منتصف النهار في الرابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1229 هـ بحضرة قطب الأولياء وخليل الأصفياء أبي المكارم والضياء سيدنا

أبي البخت بدمنات حرسها الله من الآفات كما أن الأصل المنتسخ منه قيد في تاريخه أن الفراغ منه يوم الجمعة بعد العصر للثالث عشر من المحرم سنة 1154 هـ.

رقم : 4815

نسخة أخرى جميلة، يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون مجدول ومشكول، تقع في 283 ورقة، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، وافق الفراغ من الجزء الأول يوم الأحد الرابع والعشرين من الحجة الحرام عام 1230 هـ دون ذكر اسم الناسخ وقد بلغت مقابلته جهد الاستطاعة مع نسخة كتبت وقوبلت من أصل المؤلف، وتملك هذه النسخة محمد بن محمد بن الحاج بوزكري.

رقم : 3650

نسخة أخرى يوجد منها السفر الأول فقط، مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 161 ورقة، مقياس 28,5 x 21,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، عليها أثر الرطوبة وبعض الخروم، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8781

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين يوجد منها الجزء الأول فقط، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 159 ورقة، مقياس 29,5 x 20,5 سم، مسطرة 36 س، بها تعقيبة وطرر، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9444

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، تضم الجرء الأول فقط، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 68 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وثقوب كثيرة خصوصا في أطرافها، تملكها عبد الله ابن عبد العزيز، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9541

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها الجزء الثـــاني فقط، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 188 ورقـــة، مقياس 5,28 x 18,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة وأثر الرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13158

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "حيث يقال أبصرت الورد، وشممت العنبر، وذقت الخمر، ولمست الحرير،

وأما على مذهب غيرهم وإياه اعتمد المصنف، فالكلام على ظاهره من غير توسع وذلك واضح". كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 209 ورقة، مقياس 27,5 x 18,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9154/مجموع

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية

لعبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الحلي

(ت 752 هـ)

انظر: (الدرر الكامنة: 369/2 – النجوم الزاهرة: 238/10 –كشف الظنون: 233 – معجم المؤلفين: 275/5 – 199 G.A.L. G.II: 159 S.II.:).

وهو شرح لطيف لقصيدته البديعية في المديح النبوي.

- *أوله* :

الحمد لله الذي حلل لنا سحر البيان، وجعل تلاعبه بالعقول مشاهدا بالعيان... أما بعد فإن أحق العلوم بالتقديم، وأجدرها بالاقتباس والتعليم...

- *آخره* :

وأعطيت الذي لم يعط خلق ✿ عليك صلاة ربك والسـلام

وهذا آخر الأنواع المذكورة.

نسخة تامة كتبت بخط أندلسي جميل، في 12 رجب الفرد عام 1005 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 22 ورقة، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 541

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حسن ملون ومجدول، على يد عبد الفتاح الأزهري سنة 1066 هـ، تقع في 23 ورقة، مقياس 28,5 x 18,5 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 4487/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد ابن عبد الله القصري عام 1228 هـ، تقع في 37 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12130/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد ابن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور سنة 1166 هـ، تقع في 31 ورقة، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 13393/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد القادر ابن الناصر بن محمد بن مسعود بن جنون عام 984 هـ، تقع في

43 ورقة من 20 ب إلى 62 ب، مقياس 20,5 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 7387

نسخة أخرى مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 13 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10053

نزهة الجلاس في زهر دوح روضة الجناس

لمؤلف مجهول

وهي منظومة ذكر فيها أنواع الجناس، وما يتألف منه كل نوع.

- *أولها :*

حمدا لمن أبدى الورى أجناسا ✿ وخص بالأدب منهم ناســـا

سميـــته بنــزهـــة الجـــلاس ✿ في زهر دوح روضة الجناس

- *آخرها :*

وصحبه وجملة الأتبـــــاع ✿ ما انهلت مزن على البقـــاع

انتهت بحمد الله تعالى.

نسخة كاملة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تضم ورقتين: 2 – 3، مقياس 5,21 x 17 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 390

نفائس الدرر في حواشي المختصر

لأبي علي الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي

(ت 1102 هـ)

انظر : (هدية العارفين: 296/1 – إيضاح المكنون: 275/1 – معجم المطبوعات: 1959 – الأعلام: 223/2 –معجم المؤلفين: 294/3 –G.A.L. G.II. 455 - 456).

- ***أوله :***

الحمد لله الناطق له بالربوبية أثره الظاهر، السابق بكل كائن من البرية قدره الباهر... وبعد فهذه نفائس الدرر في حواشي المختصر، جعلته بعون الله تعالى للشرح تذييلا، ولدقائق نكته تبيانا وتكميلا...

- ***آخره :***

وإقامة البراهين على انفراد المولى جل وعز بجميع التأثير اختيارا وذلك مقدر في علم الكلام عند أئمة الحق والتحقيق وبالله تعالى التوفيق هذا آخر ما أردنا جمعه من هذا التقييد ولله الحمد على ما ألهم من الرشد وامتن به من التأييد.

نسخة كاملة مصححة ومقابلة أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تضم 113 ورقة، مقياس 23 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير، وطرر قليلة، وأثر الرطوبة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5110

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 166 ورقة، مقياس 18,5 x 14 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2758

نسخة أخرى تامة أثرت عليها الرطوبة، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول، على يد كاتبها أحمد بن إبراهيم بن عمر الغزاوي وذلك في 13 من جمادى الأولى عام 1099 هـ، تضم 155 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول، وطرر في هوامشها وخروم كثيرة.

رقم : 1999

نسخة أخرى كاملة مصححة رممت ورقتها الأولى ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي معتاد ملون بعضه مشكول، تضم 94 ورقة،

مقياس 28,5 x 18 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم كثيرة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9688

نسخة أخرى مصححة مبتورة الأخير، أكلت الأرضة أطرافها العليا، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 88 ورقة، مقياس 28 x 17 سم، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وخروم، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2419

نسخة أخرى مبتورة الأول، تنقصها المقدمة، وهي سالمة في عمومها ما عدا بعض آثار الرطوبة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 154 ورقة، مقياس 19 x 15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، كان الفراغ منها في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول سنة 1122 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

العـــــروض

رقم : 13597/مجموع

أرجوزة في البحور الشعرية

منسوبة لأبي البقاء الرندي صالح بن يزيد بن أبي الحسن

(ت 684 هـ)

انظر : (الذيل والتكملة: 136/3 - نفح الطيب: 595/2 - الأعلام: 198/3).

- *أولها :*

مثال طويل الشعر ما أنا قائـــل ✿ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ومديـــد قـــد حكتـــه الـــرواة ✿ فاعلاتـــن فاعلـــن فاعـــلات

- *آخرها :*

وفيما تقارب منه تقـــول ✿ فعـــولـــن فعـــولـــن فعـــول

خبب كملت بـــه المـــثـــل ✿ فعـــلـــن فعلـــن فعـــــل

نسخة تامة تقع في ورقة واحدة 162، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، مقياس 20 x 14 سم، بها أثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون، تقع في ورقة واحدة : 232، مقياس 19 x 15 سم، بها أثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13402/مجموع

أرجوزة في تحديد أنواع الزحافات التي تصيب عروض البيت وضربه

لأبي الحسن بن أحمد البوعمراني

- *أولها :*

قال الفقير نجل أحمد الحسن ✿ أحمد ربي الكريم ذي المنـــن

صلى الإلـــه ربنـــا وسلمـــا ✿ على النبي العربي تكـــرمـــا

فخذ أعاريض البحور والضروب ✿ وما من الزحاف بعده ينـــوب

- *آخرها :*

وبتره جزء مع الحذف جرا ✿ بمثله ثم بضرب أبتـــرا

زحافه بالقبض حذف النون ✿ والثلم والثرم من المزكـــون

والحمد لله على الإعانـــــه ✿ وما به قد مـــن صيانـــه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ورقتين 51 و 52، مقياس 19,5 x 15 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم بأطرافها.

رقم : 1948/مجموع

الإشارة الجلية في حل رموز الخزرجية

لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الأزموري

* انظر : (G.A.L. SI : 545)

* توجد نسختان منه في الخزانة العامة بالرباط رقم 1081 د – 1259 د.

* لم يذكر هذا العنوان إلا في نسخة رقم : 9136 وهناك من عنون هذا الكتاب بشرح الخزرجية في علم العروض. انظر فهرس الخزانة العامة بالرباط 370/1)

- *أوله :*

أما بعد حمدا لله تعالى بأشرف محامده، وأكمل الصلاة على سيدنا محمد وآله، فإني كنت في حالة التماس للعلوم الأدبية زمان الشبيبة قيدت على هذه القصيدة الخزرجية المحتوية على علمي العروض والقافية طررا تحل رموزها، وتوضح ما انبهم من معانيها...

- *آخره :*

وأما المبتدئ فإذا تعلق بأذيال المتوسط الذي جعل هذه القصيدة له فإنه يرتقي إلى درجته في أقرب وقت ويشمل الجميع ما توسعه لهم من الانتفاع بفضل الله تعالى... ويجعل خير أعمالنا خواتمها وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما.

نسخـة تامة كتبت بخط مغربي جميـل رقيق ملون ومجدول بعـضه مشكول، تحتوي على 53 ورقة من 122 ب إلى 174 ب، مقـياس 20 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، كما تضم تقييدا في أولها، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام816 هـ، ووافق الفراغ من نسخه صبيحة يوم الخميس الثاني من ذي الحجة سنة 1228 هـ على يد كاتبه محمد ابن الحسن أقصبي.

رقم : 9136

نسخة أخرى كاملة ورقها عتيق جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وخروم كثيرة، كتب العنوان على وجه الورقة الأولى، وتضم 43 ورقة، مقياس 26,5 x 18,5 سم، مسطرة 27 س، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم الاثنين 22 من رجب الفرد من عام 995 هـ على يد سعيد بن عبد الله بن يدر بن الحسن.

رقم : 5329

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تضم 44 ورقة، مقياس 20,5 x 14 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر، وبعض الخروم في أوراقها، نسخها الهادي بن الغازي ابن عبود دون ذكر تاريخ نسخها.

رقم : 10122

نسخة أخرى كاملة أوراقها قديمة كتبت بخط مغربي جميل ملون، مجدول ومشكول، تقع في 43 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وطرر كثيرة، كما تضم تقاييد في أولها، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ، وكان الفراغ من نسخه ظهر يوم الجمعة 20 ربيع الثاني عام 1286 هـ، بمدينة فاس بالمدرسة المصباحية على يد كاتبه محمد بن المليح الدكالي البوعزيزي الحموني.

رقم : 6089

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تضم 41 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة، وتقاييد في أولها، وخروم قليلة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5117

نسخة أخرى جيدة وكاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 53 ورقة، مقياس 20,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر وخروم في ورقتها الأولى، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10050

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول، تضم 43 ورقة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقاييد في أولها وآخرها، وهي سالمة من الخروم، كان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى عام 816 هـ، وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك حادي عشر من ربيع الثاني سنة 1043 هـ، رقمه لنفسه ولمن شاء الله تداوله من بعده أحمد ابن صالح الجرناوي المراكشي في 13 شعبان الأعظم عام 1302 هـ.

رقم : 9029

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في بدايتها ونهايتها، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، تقع في 34 ورقة، مقياس 28 x 20 سم، مسطرة 29 س، وقد نجزت على يد محمد الطاهر بن محمد بن علي ابن مسعود الخلطي المحمدي الكراوي ليلة الجمعة الحادي والعشرين من صفر الخير عام 1142 هـ.

رقم : 10309

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، بها تعقيبة وأثر الرطوبة، وبعض الخروم والطرر، تقع في 18 ورقة، مقياس 29 x 20,5 سم، مسطرة 32 س، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12050/مجموع

نسخة أخرى تامة وجيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ومجدول، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقييد في أولها وهي سالمة من الخروم، تضم 54 ورقة من 106 أ إلى 159 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، كان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام ستة عشر وثمانمائة.

رقم : 12533/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير، أوراقها قديمة، كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 15 ورقة من 82 إلى 96 أ، مقياس 23,5 x 17,5 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي سالمة من الثقوب والتسوس، خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة جميلة ومسفرة وهي مزخرفة الديباجة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، وافق الفراغ منها أوائل ربيع النبوي الأنور من عام 1262 هـ، دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 54 ورقة من 1 إلى 54 أ، مقياس 22 x 17 سم، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 360/مجموع

نسخة أخرى تامة عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 45 ورقة، مقياس 27,5 x 19,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وطرر كثيرة، وقد بلغت المقابلة على قدر الاستطاعة وذلك من نسخة عتيقة المظنون بها الصحة وكان الفراغ من المقابلة أوائل رمضان عام 1129 هـ، وقد وافق الفراغ منها على يد محمد بن الحاج عبد الله أطوي في السابع والعشرين من جمادى الأولى عام 1129 هـ.

رقم : 35/مجموع

نسخة أخرى جميلة وتامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 115 صفحة، مقياس 22 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم في عمومها، قال المؤلف رحمه الله تعالى: وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 112 صفحة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة، وهي سالمة من الخروم، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 889

نسخة أخرى كاملة، كتبت بخط مغربي رديئ، ملون بعضه مشكول، تقع في 47 ورقة، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وخروم كثيرة، وأثر الرطوبة، وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأولى من عام 816 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1202/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة عليها أثر الرطوبة وخروم كثيرة، وقد رممت أوراقها الأولى، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول،

تضم 43 ورقة من 1 إلى 43، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، تملكها محمد المكي ابن محمد الأنصاري، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13166/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديـــئ ملون بعضه مشكول بيد محمد المدعو المفضل بن محمد بن مسعود عشية يوم الجمعة 20 محرم عام 1081 هـــ، تقع في 42 ورقة من 80 إلى 121، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقضم الجردان وتقاييد في الأول.

رقم : 13540/مجموع

نسخة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 56 ورقة من 51 إلى 105، مقياس 19 x 13,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة بأطرافها وتقييد في الأول والأخير كان الفراغ من إملائها في أوائل جمادى الأولى عام 816 هـــ دون ذكر اسم ناسخها وتاريخ نسخها تملكها عبد الواحد بن محمد بن عزوز.

رقم : 13501/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها، تقع في 61 ورقة من 109 إلى 160،

مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأحير بحوالي ثلاثة أسطر بعض أوراقها ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 40 ورقة من 63 إلى 102، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وبعض الطرر وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5334

إمداد أبحر القصيد ببحري أهل التوليد وإيناس الإقعاد والتحديد بجنسهما من الشريد

لمحمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي

(ت 919 هـ - 1513 هـ)

انظر: (نيل الابتهاج: 581 - فهرس الفهارس: 288/1 - الأعلام: 336/5 - معجم المؤلفين: 16/9).

- *أوله :*

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده، وعلى آله وأصحابه من بعده، هذا كتاب إمداد أبحر القصيد ببحري أهل التوليد وإيناس الاقتصاد والتحديد بجنسهما من الشريد، مما

ألفه عبيد ربه الراجي غفران ربه محمد بن أحمد بن محمد بن محمد ابن علي بن غازي العثماني المكناسي...

- *آخره :*

ولبعضهم في إنكار تنوير الغالي:

وما هي إلا لفظة ملهوية ✿ ومذهب سوء إن ذا لعويص

ثم أقول ملتمسا من الله تعالى حسن الخاتمة:

وصلى إلاه العرش في كل لحظـــة ✿ على أحمد المختار أفضل من بدا

توسلـــت لله الكـــريـــم بجـــاهــــه ✿ وأسألكم يا إخوتي العون بالدعـــــا

ولله الحمد وبه التوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، كان الفراغ من نسخها يوم الخميس السادس من شهر شعبان عام 1103 هـــ، دون ذكر اسم ناسخها، تقع في ست ورقات، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في أطرافها.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في أربع ورقات من 4 أ إلى 7 ب، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في آخرها، وخروم قليلة وأثر الرطوبة، وكان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة

خلت من رجب الفرد عام 829 هـ بتونس حرسها الله، وكان الفراغ من نسخها يوم الثاني عشر من شهر ربيع النبوي سنة 1124 هـ وقد طمس اسم ناسخها.

رقم : 12137/مجموع

نسخة أخرى تامة أوراقها قديمة رممت ورقتها الأخيرة، أصابتها خروم وعليها أثر الرطوبة، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها، كتبت بخط مغربي جميل بعضه ملون، تقع في سبع ورقات من 135 ب إلى 161، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 17، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9491/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في ثلاث ورقات من 28 إلى 30 ب، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة خصوصا في أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12390/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير ينقصها حوالي ثلاث ورقات، كتبت بخط مغربي جميل غليظ ملون، تقع في 11 ورقة من 118 ب إلى 128 أ، مقياس 18,5 x 14,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة

وتقاييد في آخرها وبعض الخروم، وقد رممت أطراف أوراقها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في أربع ورقات من 40 إلى 43 أ، مقياس 21 x 15 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم في أطرافها وطرر قليلة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى مصححة وسالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تضم ثمان ورقات من 103 ب إلى 110 ب، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي نسخة خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8824/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا، ممزقة الأطراف بسبب ثقوب السوس، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، رممت جوانب أوراقها، تضم سبع ورقات من 1 إلى إلى 7، مقياس 17,5 x 14 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13394/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في أربع ورقات من 17 إلى 20، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 30 س، بها

تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11506/مجموع

الأوزان الشعرية العربية

لتاج الدين عثمان بن عيسى بن منصور البلطي

(ت 599 هـ)

انظر : (معجم الأدباء: 141/12 – إنباه الرواة: 344/2 – بغية الوعاة:323 – هدية العارفين:653/1).

- أوله :

جميع الأوزان التي استعملتها العرب وأشعارها خمسة عشر وترا وهي... وقد أشير إلى كل وزن منها ببيت... بيت الطويل :

وليل طويل بت أرعى نجومه ✿ بحب غزير بات جذلان راقدا

- آخره :

بيت المتقارب:

تقرب مني زمانا وعاد الـــ ✿ ـــبعاد أبيدل منه الوصال

نجزت الأوزان والحمد لله على ما شان وزان.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون أواخر جمادى الثانية عام 1233 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في ورقتين: 93 -94، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير.

رقم : 224/مجموع

إيضاح مهمات العروض لمن اهتم إليه بالنهوض

لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي

(ت 1133 هـ)

انظر: (الإعلام: 366/2 – معجم المؤلفين: 237/1).

وهي منظومة في علم العروض والقافية تمم بها مقصورة الخزرجي، ثم شرحها شرحا بين فيه حقائق العلل والزحافات.

- *أوله :*

الحمد لله الفتاح العليم، المنزل للقرآن العظيم... وبعد فاعلم أن الشعر كغيره من الكلام بجنسه حسن ليس فيه ملام... وقد نظمت قبل اليوم قصيدة فيما اشتملت عليه بحور الشعر الخزرجية، من أنواع الأعاريض والضروب والزحاف لتكون كالشرح لتلك الرموز الخفية، ثم أردت أن أشرحها شرحا نبين فيه حقائق العلل والزحافات... سميته : إيضاح مهمات العروض لمن اهتم إليه بالنهوض...

- *آخره :*

أي يفهم ما نظم في هذه الأبيات بقدر الفهم الركيك أي الضعيف فاقبل أيها الطالب حينئذ عذري فيما ظهر لك في ذلك من الخلل لأني لست من أهل ذلك الشأن العظيم الأكمل مع كون تآليف هذا الفن صعبة خفية لا يفهمها إلا أهل العقول الذكية، ولذلك

وضعت فيه هذه القصيدة السهلة، وشرحها شرحا يوضح كل مشكلة جعل الله الجميع خالصا لوجهه الكريم.

نسخة كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 94 صفحة، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في أولها وآخرها، وكان الفراغ من هذا الشرح الجليل عشية يوم الأحد الأخير من ربيع النبوي عام 1118 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 7086

بسط المقبوض في مبادي علم العروض

لمحمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر : (سلوة الأنفاس: 2/3 - الأعلام: 178/6 - معجم المؤلفين:109/10 - G.A.L. SII: 873)

- *أوله* :

الحمد لله عمت نعمه أهل كل عروض، وأفضل صلواته وأزكى سلامه على من خصصه بعموم الرسالة... وبعد فيقول أفقر العبيد إلى رحمة بارئ الأنام محمد بن عبد المجيد بن عبد السلام الشهير بابن كيران... هذا بعون الله بسط المقبوض في مبادىء علم العروض...

- *آخره* :

الضرورة ما لم يقع إلا في الشعر يرده احتمال أن عدم ذلك الشيء في النثر إنما هو اتفاقي.

وقول ابن مالك هي ما لا مندوحة للشاعر عنه يرده أنه يلزم عليه كما قيل أن لا توجد ضرورة، والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في خمس ورقات، مقياس 23 x 18,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10124

نسخة أخرى جيدة وتامة، كان الفراغ من نسخها عام 1288 هـ بيد محمد بن محمد بن لمليح بمدينة فاس، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في تسع ورقات، مقياس 22,5 x 16,5 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وصدرت بمنظومة في أسماء الأبحر الشعرية، وذكرت تفعيلات كل بحر منها.

رقم : 12175/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق ملون، تقع في عشر ورقات من 57 أ إلى 66 أ، مقياس 21 x 13,5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد ذيلت بتقييد نسب لمحمد بن عبد المجيد بن كيران رحمه الله في الدوائر العروضية ومفاتيحها استغرق هذا التقييد حوالي صفحة.

رقم : 12080/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به بعضه مشكول، تضم سبع ورقات من 21 ب إلى 27 أ، مقياس 22 x 16,5 سم،

مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخـــط مغربي رقيق جميـــل ملون ومجدول، بعضه مشكول، تحتوي على 11 ورقة من 111 ب إلى 121 أ، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها كما تضم مجموعة من الطرر، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 11 ورقة من 55 ب إلى 65 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12533/مجموع

تبيين الغموض على نعت العروض

لمصطفى بن محمد فاضل بن محمد مامين الشنقيطي الملقب بماء العينين (ت1328 هـ - 1910 م)

انظر : (الوسيط في أخبار شنقيط: 360 - معجم المطبوعات: 1602 - الأعلام: 245/7 - معجم المؤلفين: 281/12 - موسوعة أعلام المغرب: 2860).

وهو شرح لطيف وضعه بنفسه على نظم له في علم العروض، كان قد نظمه عام 1283 هـ.

- *أوله* :

حمدا لمن شرح صدور المومنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان، وجعل لنا علم العروض لتعرف به للنظم أوزان، وبعد فقد كنت سنة ثلاث وثمانين بعد المئتين والألف نظمت نظيما في العروض لبعض المبتدئين... وقد أردت الآن أن أشرحه إن شاء الله شرحا يبين ذلك المحذوف والساكن عند أهل الفن...

- *آخره* :

قوله صلى إلخ أي أثنى إلهي أي بزيادة الرحمة مع زيادة أمان، مشتهر أي ظاهر على الذي فاق أي علا... وذلك أن الله تبارك وتعالى لما منعه من قول الشعر أعطاه من الفصاحة في النثر ما هو أحسن من الشعر...

نسخة جميلة وكاملة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 21 ورقة من 61 ب إلى 81 ب، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وثقوب قليلة، وكان الفراغ منها بعد صلاة الظهر يوم السبت السابع والعشرين من جمادى الأخير عام 1338 هـ على يد الكبير بن الشريف بن لحسن بوحميد الإسماعيلي.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 419/مجموع

التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي

لصالح بن حسن بن أحمد الحنبلي الفرضي البهوتي

(ت 1121 هـ - 1709 م)

انظر : (عجائب الآثار: 69/1 - هدية العارفين: 424/1 - الأعلام : 190/3).

وهو نظم ملخص لكتاب المتن الكافي في علمي العروض والقوافي للشيخ القنائي المعروف بالخواص.

- *أوله :*

يقول من نظم ذا العقد السنى ✿ الحنبلي صالح بن حسن

الحمـــد لله عـــلى الإلهـــام ✿ والشكر دائما على الإنعام

- *آخره :*

والحمد لله على ختامـــه ✿ ثم صلاة الله مع سلامـــــه

على نبيه الزكي الطاهر ✿ والآل والصحب ذوي المفاخر

نسخة جميلة كاملة وســـالمة من الـــخروم، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول، تضم 14 صفحة من 222 إلى 235، مقيـــاس 22,5 x 17 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة، كتبت رؤوس أبوابها بألوان مختلفة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 7034

حاشية على شرح الأزموري على القصيدة الخزرجية

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد الرحمان أقصبي

(ت 1364 هـ)

انظر : (الأعلام: 247/6 – معجم المؤلفين: 252/10 – موسوعة أعلام المغرب: 3193).

- أولها :

وقول الشارح رمز بحذف الألف، وهو لغة في ذي الألف ونظيره أسس وأساس وهو عبارة عن حركة...

- آخرها :

وتغيرت الأجزاء ستا له أيضا، ولا حاجة لذلك.

نسخة رديئة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق، وضعت ضمن كراريس متنوعة، كتبت بخط مغربي رديئ يصعب ترقيمها، بها تعقيبة وطرر كثيرة، كما تضم بعض التصحيحات، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

حاشية على القصيدة الخزرجية

لسعيد بن إبراهيم قدورة الجزائري

(ت 1066 هـ – 1656 م)

انظر: (هدية العارفين: 393/1 – شجرة النور الزكية: 309 – الأعلام: 91/3 – معجم أعلام الجزائر: 359).

وهي مجموعة نكت جمة، وفوائد مهمة، كانت عنده مفرقة في كراسة منمقة، فجمعها وأخرجها تأليفا جميلا، وقد اعتمد على شروح العديد من العلماء الذين سبقوا إلى شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي، أمثال: النقاوسي والدماميني وغيرها...

- *أوله* :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وخص من شاء برجحان العقل والبلاغة وفصاحة اللسان، ليقيد المطلق ويعرف عما في الجنان...وبعد فإن الشيخ الأديب، البارع اللبيب أبو عثمان سعيد ابن إبراهيم...

- *آخره* :

رسول أتى للعالمين مبينًــــا ✿ عليه صلاة الله أطيب ما نمى

قال لنا شيخنا أيده الله وأدام النفع به أن الشيخ سيدي محمد لم يطلع على قطعة الدماميني، وهنا انتهى ما قصد جمعه وكمل وعلى فوائد جمة وفرائد مهمة قد اشتمل.

نسخة تامة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول بيد علي بن محمد أمزيان دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 37 ورقة من 65 أ إلى 102 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر قليلة.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف، أصابتها خروم كثيرة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومشكول، تضم 40

ورقة من 71 إلى 110، مقياس 20 x 14,5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في آخرها، كتبها علي بن محمد أمزيان دون ذكر تاريخ النسخ، وقد ذيلها ناسخها بتقريظ شعري.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأخير، طمست بعض مواضع الكتابة فيها بفعل الرطوبة، كما أصابتها خروم كثيرة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 22 ورقة من 43 ب إلى 64 ب، مقياس 15x21 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وتصحيحات، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13520/مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 42 من 98 إلى 140، مقياس 21,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 744

حاشية على القصيدة الخزرجية

ليوسف بن سالم بن أحمد الحفني

(ت 1176 هـ)

انظر : (سلك الدرر: 241/4 – عجائب الآثار: 263/1 – الأعلام: 232/8).

- *أوله :*

الحمد لله الذي جعل علم العروض فرض عين على كل ذي فكر ليخرج به عن ربقة التقليد... أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه يوسف الحفناوي، هذه حواشي شريفة وتعليقات منيفة على شرح الخزرجية في علمي العروض والقوافي...

- *آخره :*

قوله فالذي توسع أشار به إلى الاعتذار عن كونه أومأ إلى المقاصد أي خفاياها فكأنه يقول إني لم أضع هذه القصيدة للمبتدئين القاصرين حتى يعاب علي ما ذكر وإنما وضعتها لمن توسع في هذا العلم... وانظر إلى ما قيل ولا تنظر إلى من قال والحمد لله في البدء والختام.

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تضم 79 ورقة من 1 إلى 79، مقياس 22,5 x 16 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقييد في أولها، وبعض الخروم، عليها أثر الرطوبة، كتبها الفقير عبد الرحمان عمر الكنيسي المالكي مذهبا البرهامي طريقة دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 4939

الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الأندلسي المالكي

(ت 626 هـ)

انظر: (كشف الظنون: 830 - معجم المؤلفين: 117/6 - G.A.L. S1 :545).

توجد منها نسختان في الخزانة العامة بالرباط رقم 1299 د - 1647 د.

وهي منظومة من بحر الطويل في علمي العروض والقافية، تحتوي على ستة وتسعين بيتا، وقد اهتم بها العلماء اهتماما كبيرا، فعارضوها بمنظومات أخرى في نفس الفن، وشرحوها شروحا متنوعة.

- *أولها :*

وللشعر ميزان يسمى عروضه ۞ به النقص والرجحان يدريهما الفتى

- *آخرها :*

وقد كملت ستا وتسعين فالذي ۞ توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من ۞ مطالعها إتحافه منه بالدعـــا

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم أربع ورقات، مقياس 20,5 x 14,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وتقييد في آخرها، وقد ذيلت بشواهد شعرية على كل بحر، وهي سالمة من الخروم، ووافق الفراغ منها يوم الخميس السابع من المحرم عام 1085 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تملكها المعطي بن الصالح ثم انتقل ملكها لولده عبد القادر بن المعطي بن صالح.

رقم : 6526/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات من 16 ب إلى 20 ب، مقياس 21,5 x 16,5 سم، مسطرة

14 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها وآخرها، أصابتها ثقوب في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في أربع ورقات من 118 إلى 121، مقياس 20 x 13,5 سم، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وتقييد في أولها، وهي سالمة من الخروم وأثر الرطوبة، خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة سالمة في مجموعها من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في ست ورقات من 251 ب إلى 256 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى تامة وسالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول، تضم ست صفحات من 202 إلى 207، مقيـــاس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول بيد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمن الحسني التادلي في ثامن عشر ذي الحجة سنة 1205 هـــ وحرصا على نفع مطالع هذه النسخة

وشحها بطرر كثيرة من كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي (ت 502 هـ)، و"فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية" للشيخ زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي (ت 926 هـ)، تقع في 12 ورقة من 92 إلى 103، مقياس 22 x 16 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 11 و 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد كثيرة.

رقم : 13597/مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في أربع ورقات، من 159 إلى 162، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة مختلفة بين 19 و 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول.

رقم : 13166/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديء ملون بيد محمد المدعو المفضل بن محمد بن مسعود عام 1081 هـ، تقع في ثلاث ورقات من 78 إلى 80، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة مختلفة بين 23 و27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وقضم الجردان وتقاييد في الأول.

رقم : 13594/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون، تقع في أربع ورقات من 185 إلى 188، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد متنوعة، كان الفراغ من نسخها في الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة عام 1153 هـ على يد محمد ابن أحمد بن موسى العياشي.

رقم : 13402/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقد شطب اسم ناسخها، تقع في أربع ورقات من 48 إلى 51، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في أطرافها.

رقم : 13606/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ، تقع في أربع ورقات من 124 إلى 127، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 9674/مجموع

رسالة في العروض والقوافي أو عروض ابن مالك

لأبي عبد الله محمد بن مالك جمال الدين الطائي الجياني

(ت 672 هـ)

انظر : (بغية الوعاة : 53 - نفح الطيب: 434/1 - الأعلام: 233/6 - G.A.L. G.I. : 359).

- *أوله :*

للشعر ستة عشر بابا تسمى بحورا وشطورا، لكل بحر منها أجزاء تسمى الأفاعيل، مؤلفة من سبب خفيف كهل وثقيل كمع، ووتد مجموع كمتى...

- *آخره :*

عيناه سهمان له كلمـــا ✿ أراد قتلي بهـــمـــا سلمـــا

نسخة كاملة رديئة تلاشت أوراقها، كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6، مقياس 30 x 20 سم، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وخروم كثيرة أثرت على الكتابة، نجزت هذه النسخة على يد محمد بن عبد السلام الفاسي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 13494/مجموع

روائق الحلل في ذكر ألقاب الزحاف والعلل

لمحمد المزمري (لم نقف على ترجمته)

- *أوله :*

قال عبيد ربه محتسبـــــا ✿ محمد المزمـــري نسبـــا

الحمد لله الذي قد مهـــدا ✿ لنا عروض دينه وأرشدا

- *آخره :*

ولنسمه بعد روائق الحلـــل ✿ في ذكر ألقاب الزحاف والعلــل

ثم صـــلاة الواحــد العلـــي ✿ مع السلام الطيــب السنـــــي

على الرسول الهاشمي المرتضى ✿ وآله والصحب ما صبح أضـــا

نسخة كتب بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من تأليفها سنة 1126 هـ ومن نسخها أواخر جمادى الثانية سنة 1205 هـ على يد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمن الحسني التادلي، تقع في ورقتين 104 و105، مقياس 22 x 16 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وحواش كثيرة.

رقم : 127/مجموع

الشافي في علمي العروض والقوافي

لمحمد بن الطيب بن عبد القادر سكيرج الأنصاري الأندلسي (ت 1194 هـ)

انظر : (تاريخ الشعر والشعراء بفاس: 83-84- موسوعة أعلام المغرب: 2418).

وهي أرجوزة جمع فيها كل أنواع علمي العروض والقوافي.

- *أولها :*

حمدا لمن بسط أبحر النعــم ✿ وفي مديد طويله يوتي الحكم

وبعد فالشعر لـــه ميــزان ✿ به يلوح النقص والرجحان

- *آخرها :*

والحمد في المبدإ والختام ✿ لذي الجلال مجزل الإنعام

نسخـــة رديئة ممزقة الأوراق، مخرومة الأطراف، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 26 صفحة من 441 إلى 456، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في آخرها، وكتب في آخرها : قيدتها من المبيضة آخر رمضان المعظم من سنة 1197 هـ، وكان خروج المبيضة في رمضان 1176 هـ من خطه وصحت المقابلة وتحققت المماثلة والحمد لله.

رقم : 12202/مجموع

شرح الرجز الشافي في علمي العروض والقوافي

لأحمد بن العياشي بن عبد الرحمان بن البرنوصي بن محمد بن أحمد سكيرج الأنصاري

(ت 1363 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 264/1 – معجم المؤلفين: 365/13 – موسوعة أعلام المغرب: 3177).

وذكر له صاحب موسوعة أعلام المغرب كتابا آخر سماه: الورد الصافي في علمي العروض والقوافي.

- *أوله :*

نحمدك اللهم يا من بسط بساط آلائه الوافرة، في الأولى والآخرة، لكل من عبده، وفتح أبواب المزيد من مديد إحسانه الطويل

لكل من شكره وحمده... وبعد فيقول أفقر العبيد لمولاه الراجي لطفه في دنياه وأخراه، أحمد بن العياشي بن عبد الرحمان بن البرنوصي ابن محمد بن أحمد بن سكيرج الأنصاري... لما وقفت على الشافي في علمي العروض والقوافي...

- *آخره :*

وأخبر أن هذا النظام قد وفى لطالبيه بالوعد بسرعة عند التمام وحين تم معناه، وكمل مبناه سماه بالرجز الشافي في علم العروض والقوافي... ووافق ختمه السديد يوم عرفة ليلة العيد السعيد من السنة المذكورة 1321 هـ والحمد لله الذي هدانا لهذا...

نسخة تامة جميلة، كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول، تقع في 138 ورقة من 1 إلى 138، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تأليفها عام 1321 هـ دون ذكر اسم ناسخها.

رقم : 360/مجموع

شرح عروض ابن السقاط

لأبي الحسن علي بن ذلفاء أو دلفة الهمداني المكناسي

(ت 749 هـ)

انظر : (نثير فرائد الجمان في نظم فحول الزمان: 343)

وهو شرح مختصر لطيف يضم فوائد جمة في علمي العروض والقافية وبيانات حول الزحافات والعلل والدوائر العروضية وما يتعلق بها.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين... هذا كتاب وضعته على عروض الإمام أبيَ عبد الله محمد بن علي الأنصاري المعروف بابن السقاط، للفقيه الأعرف الماجد الأسنى الأكمل أبي عثمان بن سعيد... صاحب القلم الأعلى كاتب الخلافة... فقلت العروض منقول من العروض وهي الناحية...

- *آخره :*

زحاف هذه العروض الثلم والثرم كلاهما قبيح والقبض والحذف حسنان وإن كان الحذف علة في الأصل. والحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كاملة، كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 15 صفحة من 180 إلى 194، مقياس 28 x 19 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وتقييد في آخرها، وخروم وتسوسات في أطرافها كما رممت ورقتها الأخيرة، كان إملاء هذا المختصر والفراغ من تأليفه على ما وجد بخط مؤلفه أبي الحسن علي بن دلفاء الهمداني في اليوم الثاني من رجب الفرد من عام 731 هـ بسبتة. وتم نسخه بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد محمد بن الحاج عبد الله أطوبي في مساء يوم الأحد 14 من صفر عام 1128 هـ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأخير، تنتهي عند الحديث عن البحر الخفيف، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 14 ورقة من 19 إلى 32 ب، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة أثرت على أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13597/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية

لمؤلف مجهول

- *أوله :*

قوله وللشعر ميزان البيت ش يحتمل أن تكون اللام للاستحقاق أو للاختصاص والشعر هو العلم في اللغة وسمي الشاعر شاعرا لأنه يعلم الناس في نفسه، والميزان هو الذي تعرف به المقادير..

- *آخره :*

وبيت الثلم : لولا أخداش أخذت دواب سعد ولم أعطه ما عليها، وبيت الثرم، قلت سواء لمن جائني فأحسنت قولا، وأحسنت رأيا، انتهى هذا التقييد بخط من يوثق به على الأصل المقيد عليه.

نسخة تامة كتبت بخط وسط ملون بخط مشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 12 ورقة من 162 إلى 173،

مقياس 20 x 14 سم، مسطرة مختلفة تتراوح بين 23 سطرا و 25 سطرا، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول.

رقم : 13394/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية

لمؤلف مجهول

- أوله :

وللشعر ميزان يسمى عروضه ✿ بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

يستدعي مضمر هذا البيت الكلام في الشعر لغة فيه اصطلاحا، في النظم لغة فيه اصطلاحا...

- آخره :

فأخبر أن غاية الأبحر خمسة عشر المكنى عنها بسين، وغاية الأعاريض أربعة المكنى عنها بدال، وغاية ضروب الشطر تسعة المكنى عنها بطا وعدد الأبحر وهو قد عددها ليكمل هنا الثلاثة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16، مقياس 19 x 14,5 سم، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11633

شرح القصيدة الخزرجية في علم العروض والقافية

لأحمد بن علي بن داود البلوي الأندلسي

(ت 938 هـ)

انظر: (نيل الابتهاج: 90 – كشف الظنون: 1136 – هدية العارفين: 140/1 – معجم المؤلفين: 316/1 – أعلام المغرب العربي: 150/1).

- أوله :

الخزرجي قدس الله ترابه، وبرد ثراه وأطابه، التي تفقهتها على شيخنا القاضي الإمام المشاور أبي محمد عبد الله بن إبراهيم ابن حميد الجابري رحمة الله تعالى عليه بغرناطة...

- آخره :

بل إنما أتيت بمزجى البضاعة، وبذلت جهد الاستطاعة، معترفا بالقصور والتقصير، ومغترفا فيض العفو من نعم المولى ونعم النصير، وفوق كل ذي علم عليم، ووراء كل ذي بصر بصير... والحمد لله رب العالمين.

نسخة مبتورة الأول تنقصها حوالي ورقة، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 250 ورقة، مقياس 21,5 x 14,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وطرر وخروم قليلة، كتبها العبد الفقير إلى رحمة الله الراجي عفوه ورضاه محمد بن محمد بن ولي الله سيدي فرج الأنصاري نسبة، نفع الله به السوسي مولدا من المصنف الشيخ الجليل شيخنا وبركتنا وسيدنا ومولانا سيدي أحمد بن السيد

الشيخ الأجل المولى المعظم شيخنا وبركتنا وحبيبنا سيدي محيي الدين بن... الرملي مولدا الشامي وطنا... وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب الشريف صبيحة يوم الثلاثاء من شهر محرم سنة ثلاثة عشر وتسعمائة.

رقم : 6734/مجموع

شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي

لأبي القاسم محمد بن أحمد الشريف الغرناطي السبتي

(ت 760 هـ - 1358 م)

انظر : (كشف الظنون: 1136 - إيضاح المكنون: 578/1 - دليل مؤرخ المغرب: 427 - الأعلام: 327/5 - G.A.L. SI: 545).

- توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط رقم : 1653 د.

وهو شرح لطيف ألفه الشريف الغرناطي على قصيدة ضياء الدين الخزرجي في العروض والقوافي الموسومة (بالرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لتبيين ألفاظها وتوضيح معانيها، وقد اعتبر صاحب كشف الظنون هذا الشرح من أقدم الشروح عليها.

- *أوله :*

الحمد لله الذي بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم، وإياه نسترشد ببنور إرشاده ينجلي من المشكلات ليلها البهيم... أما بعد فإن بعض أصحابنا الفضلاء القادمين على هذه الجزيرة من بر العدوة... أن أضع كتابا يشتمل على شرحها ويكون مفتاحا لما تضمنته من المعقولات...

- *آخره :*

وإنما سمي اختلاف الضروب تحريدا لأنه انفرد عن النظير وبعد منه فتأمله.

وقد كملت ستا وتسعين فالذي ✿ توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من ✿ مطالعها إتحافه منـــه بالدعـــا

نسخة تامة رديئة كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 31 ورقة من 1 إلى 31، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب كثيرة، أطرافها متلاشية، وكمل الشرح المبارك على يد عبد الكبير بن عبد الجبار بن محمد بن عبد الرحمان الحيوني ثم الدرعي يوم التاسع عشر من ربيع النبوي عام 988 هـــ. وجاء في آخر الشرح ما يلي: (تم مقابلة وسماعا على الشيخ المحقق العروضي أبي عبد الله محمد الراشدي التلمساني المعروف بالصغير حفظه الله تعالى في سادس عشر جمادى الأولى من سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة بحمراء مراكش) ثم: (قرأته على الشيخ الأديب المحقق المشارك الناظم الناثر أبي القاسم أبي النعيم أبقى الله حراسته قراءة ضبط وتصحيح... سنة أحد وتسعين وتسعمائة ببيضاء فاس أمنها الله وأحاطها إدريس بن علي بن إبراهيم بن راشد).

رقم : 5227

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون، بعضه مشكول، تضم 51 ورقة، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 22 س، بها

تعقيبة وبعض الطرر وثقوب كثيرة، كما توجد بها تقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8901

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 19 ورقة، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها، وخروم وأثر الرطوبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9491/ مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي رديئ بعضه مشكول، تضم 27 ورقة من 1 إلى 27 ب، مقياس 27 x 18 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وثقوب كثيرة أثرت على الكتابة كما توجد بها بعض الطرر وتقاييد في الأخير، وكان الفـــراغ من نسخها يوم الجمعة سابع ذي الحجة عام 1211 هـــ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 12223

نسخة أخرى كاملة رديئة أوراقها متلاشية، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تضم 15 ورقة، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر، أصابتها ثقوب كثيرة، وكان الفراغ من نسخها بعد العصر من يوم الاثنين ثاني شهر رجب الفرد سنة 817 هـــ بنقادة من بلد الصعيد وكان ابتداء تصنيف هذا الشرح

بها يوم السبت أول جمادى الأخيرة من السنة المذكورة، وكتبه مؤلف هذا الشرح المذكور محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني المالكي، ونجز بحمد الله في شهر رمضان (لم نتبين قراءة التاريخ) على يد قاسم بن أحمد مصباح.

رقم : 644/مجموع

نسخة أخرى تامة أصابتها وثقوب وأثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تضم 34 ورقة من 21 ب إلى 55 ب، مقياس 21,5 x 15,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها وآخرها، وطرر كثيرة، وقد نجز الشرح المبارك على يد الوراق بن عبد الرحمان عام 1182 هـ.

رقم : 13540/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 50 ورقة من 1 إلى 50، مقياس 19 x 13,5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة بأطرافها وتقييد في الأول والأخير وهي خالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ تملكها عبد الواحد بن محمد بن عزوز.

رقم : 13496/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في 47 ورقة من 9 إلى 56، مقياس 20,5 x 14,4 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر

الرطوبة وطرر كثيرة، وبعض الخروم بأطرافها وفي أولها وآخرها تقاييد متنوعة، تملكها محمد وعبد القادر ابني علي الرجراجي.

رقم : 13501/مجموع

نسخة مبتورة الأخير بحوالي سطرين كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول بيد عبد القادر ابن الغريسي الناصري سنة 1092 هـ، تقع في 58 ورقة من 2 إلى 59، مقياس 19,5 x 14,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11005

شرح المقصورة الحمدونية في العروض والقوافي

لحمدون بن عبد الرحمان بن الحاج السلمي (ت 1232 هـ)

وابنه محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي (ت 1273 هـ)

وهو شرح لطيف على مقصورة الأب في علم العروض والقوافي وقد تممها ابنه بعد وفاته (ينظر الإعلام: 303/6).

- ***أوله :***

الحمد لله الذي أشعر قلوبنا بلوامع الهداية والاستبصار، فسيحت في بحر معرفته الذي ليس لمديد عروضه قافية تحد بمقدار... وبعد فهذا شرح لطيف المعاني لمقصور تنافي علم العروض... قصد به واضعه حمدون بن عبد الرحمان بن الحاج سلك الله به أقوم المنهاج...

- *آخره :*

وفي حسن التعليل لتسمية المدينة بطيبة كما قال :

إذا لم تطب في طيبة عند طيب ✿ به طيبة طابت فأين تطيب

والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة وكاملة كان الفراغ من تسويدها على يد بن الناظم محمد الطالب بن حمدون بن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ، كتبت بقلم مغربي جميل جدا ملون ومجدول، بعضه مشكول، تقع في 83 ورقة، مقياس 21,5 x 17 سم، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11924

نسخة أخرى جميلة وتامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ومزخرفة الديباجة، كان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ، تقع في 114 ورقة، مقياس 17,5 x 11 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد شعري في أولها، وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12075/مجموع

نسخة أخرى تنقصها المقدمة وافتتحت مباشرة بشرح أبيات المقصورة، كتبت بخط مغربي جميل ملون، بعضه مشكول، تقع في 42

ورقة من 1 إلى 42، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 22 س، كان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ ووافق الفراغ من نسخها على يد محمد بن أحمد بن المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن يوسف بن تاشفين المرابطي ثم الفاسي عام 1258 هـ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وعليها أثر الرطوبة ذيلت بمجموعة من القصائد الشعرية لشعراء مختلفين.

رقم : 1390/مجموع

نسخة تامة وجميلة ومسفرة وسالمة من الخروم والبتر، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 51 ورقة من 201 إلى 250 ب، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وكان الفراغ من تسويدها على يد مقيده ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في زوال يوم الأربعاء 6 المحرم فاتح عام 1243 هـ.

رقم : 393/مجموع

نسخة أخرى كاملة عليها طرر كثيرة، كتبت بقلم مغربي رقيق ملون، تقع في 43 ورقة من 1 إلى 43، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم قليلة، وتقاييد في أولها، وكان الفراغ من تسويدها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج في زوال يوم الأربعاء سادس المحرم فاتح عام 1243 هـ.

رقم : 1700/مجموع

العروض الأندلسي

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الأنصاري المغربي

المعروف بأبي الجيش

(ت 549 هـ)

انظر: ("الأعلام ": 230/6، وهو غير عبد الله بن محمد ت 626 هـ صاحب الرامزة المعروفة بالخزرجية – كشف الظنون: 1135.)

وهو تأليف مختصر جدا في علم العروض والقافية، وقد وضع عليه شرح بالتركية، وهو مطبوع معه مصدر بكلمة موجزة عن مصنفه، وقد ورد عنوان المخطوط في كشف الظنون بصيغة (عروض أندلسي).

– *أوله :*

بسم الله الرحمان الرحيم قال الشيخ العالم أبو عبد الله الشهير بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمه الله تعالى قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين...

– *آخره :*

فإضمار وشاهده:

أما عمر وأخوه فقـــد ✿ صبرا في يوم بدا الحسن

والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا، انتهت اللمحة في العروض.

نسخة رديئة جدا ممزقة الأوراق مخرومة الأطراف، كتبت بقلم مغربي رقيق ملون بعضه مشكول، تضم ثمـــان ورقات من 220 ب إلى 227 أ، مقياس 21 x 14,5 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها وتصحيحات، وقد انتهت اللمحة في العروض بحمد الله صبح الخميس المبارك 25 من شهر جمادى الأولى عام 814 هـــ دون ذكر اسم الناسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12063/مجموع

العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر التادلي الرباطي

(ت 1311 هـــ - 1894 م)

انظر: (الاغتباط بتراجم أعلام الرباط: 245 - دليل مؤرخ المغرب: 152/1 - المصادر العربية لتاريخ المغرب: 111/2.)

- أوله :

الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر... وبعد فإن أول وأولى ما يعشى به من أراد التمهر في العلوم الشرعية القصدية الاشتغال بتحصيل العلوم العربية... وسميته: العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الخزرجية...

- آخره :

وغالب نقلنا من شرح الإمام العلامة ابن مرزوق ثم من شرح الشيخ زكرياء الأنصاري وشرح الزموري وحاشية ابن زاكور

رحمهم الله أجمعين وجزاهم الله عنا خيرا... ووافق الفراغ من تقييده يوم الأحد ثالث وعشرين شعبان عام 1286 هـ.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 61 ورقة من 1 إلى 61، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في أولها وآخرها، وكان الفراغ من نسخها عام 1293 هـ على يد كاتبها لنفسه المكي بن محمد بن علي البطاوري.

رقم : 12273/مجموع

العيون الغامزة عن خفايا الرامزة

لمحمد بن أبي بكر بدر الدين المخزومي الدماميني

(ت 827 هـ - 1424 م)

انظر : (الضوء اللامع: 184/7 - بغية الوعاة: 27/1 - الأعلام: 57/6 - G.A.L. GII : 32 - SII : 21).

* توجد نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم 1653 د.

وهو شرح جميل على المنظومة الخزرجية في علمي العروض والقافية وهو كما تحدث عنه صاحبه: شرح وسيط فوق الوجيز ودون البسيط، جمع فيه بين ما سبق إليه من المعنى الشريف، وبعض ما وقف عليه لأئمة هذا الشأن...

الحمد لله الذي شرح صدورنا لسلوك عروض الإسلام، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء... أما بعد فلا يخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا... إلى أن حركت

الأقدار عزمي في هذا الوقت إلى كتابة شرح وسيط فوق الوجيز ودون البسيط... سميته بالعيون الغامزة في خفايا الرامزة...

- *آخره :*

وإنما وضعنا للمتوسط في هذا العلم ومثله لا يخفى عليه المقصود إذا تأمل حق التأمل...

ووالي على خير الأنام صلاته ✿ وتسليمه في الابتداء والانتها

كمل الشرح المبارك بعون الله وتوفيقه.

نسخة جميلة تامة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 107 ورقة من 53 إلى 246، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر، وتقاييد في أولها وآخرها وثقوب قليلة بأطرافها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 12738/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة متلاشية الأطراف كثيرة الخروم، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 101 ورقة من 1 إلى 101، مقياس 19,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، عليها تملك لم نتبينه، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12495/مجموع

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

لزين الدين أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي

(ت 926 هـ - 1520 م)

انظر : (الكواكب السائرة: 196/1 - الأعلام: 46/3 - معجم المؤلفين: 182/4 - G.A.L. G.II : 100).

* توجد نسخة في الخزانة العامة بالرباط رقم 928 د.

- ***أوله :***

الحمد لله الذي وضع علم العروض لنعرف به أوزان المنظوم، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم... وبعد فهذا شرح على الخزرجية المنظومة من بحر الطويل في علمي العروض والقوافي... وسميته بفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية.

- ***آخره :***

هذه القصيدة حبا بكسر الحاء المهملة وفتحها وبالقصر للوقف أي عطاء من عملها، ويسأل عبد الله ناظمها رحمه الله تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار، من مطالعها أي الناظر فيها، إتحافه منه أي من مطالعها، بالدعا بخير والله أعلم.

نسخة كاملة، كتبت بقلم مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 31 ورقة من 163 إلى 194، مقياس 21,5 x 16 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد في آخرها وخروم قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12273/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تضم 25 صفحة من 1 إلى 25، مقياس 20 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي سالمة من ثقوب السوس والرطوبة عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 1390/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغـــربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 30 ورقة من 170 إلى 200، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وبعض الطرر، وقد تم الشرح المبارك عشية يوم الجمعة رابع جمادى الثانية عام 1262 هـــ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم :360/مجموع

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون بعضه مشكول، تقع في 45 ورقة من 305 إلى 345، مقياس

27,5 x 17 سم، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وطرر وثقوب قليلة في أطرافها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 916/مجموع

الكافي في علم القوافي

لأبي الحسن علي بن محمد بن الحسين الرباطي المعروف بابن بري

(ت 730 هـ - 1329 م)

انظر: (إيضاح المكنون: 259/2 - هدية العارفين: 716/1 - الأعلام: 5/2 - معجم المؤلفين: 220/7 - G.A.L. GII 248, 249).

- *أوله :*

أما بعد حمدا لله كما ينبغي لجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله، فأقول اعلم أن القوافي أولى ما عني به من ينتمي إلى العلوم الأدبية، ويثابر على طلب الفنون العربية... فوضع هذا المختصر الملقب (بالكافي في علم القوافي)...

- *آخره :*

والغلو والتعدي في المقيدات نظير الحذف في المطولات في نحو نكلم في تكلمي واصنع في صنعوا وقد تقدم ذلك والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كاملة رديئة، مزقت أوراقها رغم ترميم أطرافها ترميما يدويا، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 23 صفحة من 1 إلى 23، مقياس 18 x 13 سم، مسطرة 20 س، بها

تعقيبة وثقوب كثيرة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ، وقد ورد في آخرها ما يلي: "انتهى من نسخة كثيرة التصحيف والتحريف لم أجد في الوقت غيرها والله أسأل أن ييسر لي في مقابلتها بجاه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما".

رقم : 419/مجموع

الكافي في علمي العروض والقوافي

لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري المعروف بالخواص

(ت 858 هـ - 1454 م)

انظر : (إيضاح المكنون: 259/2 - 698 - معجم المؤلفين: 259/1 - الأعلام: 142/1 - G.A.L. G.II : 27).

- *أوله :*

الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد : فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي، والله الموفق وعليه التوكل، الأول فيه مقدمة وبابان وخاتمة...

- *آخره :*

وسناد التوجيه اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد... وهذا آخر ما أوردناه في هذا المؤلف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 15 صفحة من 208 إلى 222، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم 1635/مجموع

نسخة أخرى كاملة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون وبعضه مشكول، تضم 12 ورقة من 124 ب إلى 135 أ، مقياس 22 x 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر قليلة وبعض الخروم وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في خمس ورقات من 57 إلى 61، مقياس 21,5 x 17 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وطرر وخروم قليلة، وقد تم يوم الأربعاء الأول من ربيع الثاني عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

كافية النهوض في صناعة العروض

لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي بدر الدين ابن الناظم

(ت 686 هـ)

انظر: (بغية الوعاة: 96 – مفتاح السعادة: 156/1 – الأعلام: 31/7 – G.A.L. GI : 363).

وهي عبارة عن مقدمة مختصرة في علم العروض والقافية.

- *أوله :*

نحمد الله على ما من به من الهداية، ونسأله توفيقا للطاعة ومن العذاب وقاية... هذه نبذة يسرى في علم العروض، يغني عن غيرها لمن له بها نهوض، فهي على هذا كفاية النهوض في صناعة العروض...

- *آخره :*

وبالمجموع من ضروب الشعر ثلاثة وستون ضربا، ومن العروض أربعة وثلاثون عروضا، ومن الأنواع خمسة عشر نوعا، ومن الدوائر خمس، وبالله تعالى التوفيق هذا آخر ما تضمنته هذه المقدمة من علم العروض.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تضم ست ورقات من 78 ب إلى 83 ب، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في أولها وآخرها، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في أربع ورقات من 8 ب إلى 11 ب، مقياس 19,5 x 14 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وبعض الطرر، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى عتيقـــة متلاشية الأوراق، رممت بعض أوراقها ترميما يدويا، كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في ثمان ورقات، مقياس 18 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد في أولها، وقد فرغ منها نسخا في اليوم السابع من المحرم فاتح عام 1027 هـــ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جميلة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 11 صفحة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13606/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: والإضمار ما سكن ثانية المتحرك لأنه ضعف بتسكين متحركه فأشبه الضامر المهزول، كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في ورقتين: 75 و76، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "فالكف ما ذهب سابعه الساكن مأخوذ من كفه القميص وهو ما يكف من ذيله ومحله مفاعيلن وفاعلاتن فحصل من هذا أن أول الجزء وثالثه وسادسه سالم

المزدوج فإذا اجتمع الطبي". كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تقع في ورقتين: 247 و 248، مقياس 19 x 15 سم، بها أثر الرطوبة وورقتها الأخيرة ممزقة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7111/مجموع

كتاب القوافي لأبي الحسن حازم

ابن محمد القرطاجني (ت 684 هـ)

انظر: (بغية الوعاة: 214 – أزهار الرياض: 172/3 – نفح الطيب: 584/2 – شذرات الذهب: 387/5).

- أوله :

تقييد في علم القافية من كلام أبي الحسن حازم بن محمد رحمة الله عليه، قال بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، فأقول: إن القافية في اصطلاح المحققين من أصحاب علم القوافي هي الأجزاء المتطرفة من بيوت الشعر...

- آخره :

والحركة التي تلي الروي من الصلة تسمى نفاذا وحروف المد واللين التي تكون مقاطع الصلات تسمى خروجا. كمل التقييد والحمد لله رب العالمين.

نسخة كاملة رديئة ممزقة الأوراق، عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في أربع ورقات من 8 إلى 11، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وطرر

وتقييد في آخرها، كان الفراغ منها بمدينة مراكش في عاشر المحرم فاتح عام 1027 هـ على يد محمد المامون بن محمد.

- الكتاب مطبوع.

رقم : 13606/مجموع

كشف الرموز التي حوى عليها كلام الخزرجي

لأحمد بن محمد بن داوود بن يعزى بن يوسف الجزولي

الشهير بالهشتوكي الدرعي

(ت 1127 هـ)

ينظر في: (طبقات الحضيكي: 82/1 - فهرس الفهارس: 423/2 - معجم المؤلفين: 101/2).

توجد نسخة في الخزانة العامة 373/1، وأخرى في الخزانة الصبيحية 375.

وهي منظومة في شرح القصيدة الخزرجية في العروض والقوافي.

- *أولها :*

حمدت إلاه العرش ذي المجد والثنا ✿ وصليت ثانيا على خير من هدى

وبعد فعلم الوزن قد بان فضله ✿ وإهماله بالكل أقبح ما يرى

فخذ نبذة منه تفهم ما اعتصا ✿ بنظم ضياء الدين ذي الفهم والحجا

- *آخرها :*

عليك اعتماد في جميع أمورنا ✿ فأنت إله العرش ذو المجد والثنا

وتسعون مع ست هي الأصل يا فتى ✿ وجملتها ترن [...] انتهى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في سبع ورقات من 133 إلى 139، مقياس 19 x 14 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد كثيرة في أولها وآخرها.

رقم : 2058

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية *

لمحمد بن أحمد بن محمد ابن مرزوق العجيسي التلمساني

(ت 842 هـ 1438 م)

انظر: (نيل الابتهاج: 293 - نفح الطيب: 428/5 - فهرس الفهارس: 1/396 - الأعلام: 331/5 - G.A.L. S II 345).

وهو شرح جميل ومفصل للقصيدة الخزرجية في علمي العروض والقافية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن عثمان الخزرجي المالكي الأندلسي ت 627 هـ.

- ***أولها :***

الحمد لله الذي تفضل بإيجاد الموجودات، وفضل الآدميين على كثير منها بصفات، وخص العرب من بينهم بزيادة الكرامات... ثم جئت على الأثر والفضل لهم فظهر لي أنه بقي من حل تراكيب

* نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم: 1349 د، وأخرى بخزانة ابن يوسف بمراكش ينظر الفهرست: 417.

ألفاظها ما لا بد من ذكره... وسميته بالمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية.

- *آخرها :*

وأجاز بعضهم أن يكون حالا مؤكدة في المعنى أو من الدعاء أو تأكيدا لفظيا أو من مطالعها، وفيما قاله نظر. وانظر ما معنى كونها مؤكدة من الدعاء، وهذا آخر ما تيسر ذكره في هذا الشرح، والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في 195 ورقة، مقياس 20,5 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها،كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، ووافق الفراغ من نسخها على يد كاتبها إبراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي الحسني في منتصف رجب الفرد عام 1202 هـ.

* الكتاب محقق ومرقون بكلية آداب الرباط.

رقم : 11852

نسخة أخرى تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، تقع في 203 ورقة، مقياس 22 x 17,5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم 5386

نسخة أخرى تامة، رديئة جدا أصابتها خروم كثيرة حتى تمزقت أطراف بعض أوراقها، كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 133 ورقة، مقياس 24 x 17 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة، كان الفراغ من تبييضها ليلة الجمعة لإحدى عشرة خلت من رجب الفرد عام 819 هـ بتونس حرسها الله، وكان الفراغ من نسخها على يد عبد الله بن سعيد السملالي دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 6534

نسخة أخرى تامة، رديئة جدا أطرافها متلاشية، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، كتبت بخط مغربي جيد ملون، بعضه مشكول، تقع في 136 ورقة، مقياس 22,5 x 17 سم، مسطرة 23 س، وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد من شهر جمادى الأولى سنة 1220 هـ على يد مصطفى بن عبد الرحمان المنساوي.

رقم : 12253/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 152 ورقة من 12 إلى 163، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتقاييد في آخرها، وخروم في أطرافها، وأثر الرطوبة، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 603

نسخة أخرى تامة، أصابتها خروم وثقوب، كما يظهر عليها أثر الرطوبة، كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 279 ورقة، مقياس 17,5 x 13,5 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة في أولها، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 841/مجموع

مقدمة في العروض

المشهور بعروض ابن السقاط

لأبي عبد الله محمد بن علي الأنصاري ابن السقاط

من أعلام فاس في القرن السادس الهجري

انظر: (إيضاح المكنون: 147/2 – بروكلمان : 173/5).

توجد منه نسخة بخزانة ابن يوسف بمراكش محفوظة تحت رقم: 4/333.

ذكر محقق الكتاب الأستاذ علي الغزيوي أن له عدة عناوين وهي: مقدمة في العروض، رسالة في العروض، مقالة في العروض، اختصار العروض، مسائل العروض، عروض بن السقاط، وهي كلها من وضع النساخ.

– ***أوله :***

الشعر مركب من سبب ووتد وفاصلة، فالسبب ضربان : خفيف وثقيل، فالخفيف متحرك وساكن، والثقيل متحركان...

- *آخره :*

ومن مزاحفه أيضا :

أتيح لــه رزقـــه ✿ وليــس بمحتـــال

تم اختصار العروض والحمد لله على تمامه.

نسخة تامة كتبت على الرق بخط مغربي جميل مشكول ذيلت برسوم الدوائر العروضية مع إيراد شواهد شعرية، تقع في 22 صفحة من 180 إلى 200، مقياس: 22,5 x 17 سم، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في أولها وتضم تملكا لم نتبين قراءته، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي وسط، عنوانها كتب بالأحمر، تقع في ست ورقات من 71 ب إلى 76 أ، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقاييد في أولها، أصابتها خروم كثيرة في أطرافها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 360/مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، على يد كاتبها محمد بن الحاج عبد الله أطوبي في العاشر من رمضان المعظم عام 1127 هـ، تقع في 11 ورقة من 295 إلى 105، مقياس 27,5 x 19 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم وطرر قليلة، وهي تزيد شيئا ما في آخرها عن باقي النسخ الأخرى.

رقم : 7111/مجموع

نسخة أخرى رديئة بها خروم وتسوسات كثيرة في أطرافها، كتبت بخط مغربي رديئ ملون بعضه مشكول، تضم سبع ورقات من 12 إلى 18 ب، مقياس 18 x 14 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد في أولها، وهي نسخة مصححة ومقابلة خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 13371/مجموع

المقصد الجليل في علم الخليل

لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب

(ت 646 هـ)

انظر: (وفيات الأعيان: 248/3 - بغية الوعاة: 323 - شذرات الذهب: 234/5 - الأعلام: 211/4).

وهي قصيدة في علم العروض والقوافي.

- *أولها* :

الحمد لله ذي العرش المجيد علـــى ۞ الباسه من لبـــاس فضلـــه حـــللا

ثم على المصطفى الهادي صلاة فتى ۞ يرجو بها سكنى الفـــردوس مبتهـــلا

وبعد فإن عروض الشعر قد صعبت ۞ نثرا فخذ نظمها تجـــده قـــد سهـــلا

- *آخرها* :

والمد والهاء في الـــروي ممتنـــع ۞ فإن يكن ساكـــن من قبلـــها جعـــلا

وقد أتت ألف واليـــا بكسرتهـــا ۞ ولم يجي واوها والـها كما جعـــلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في خمس ورقات من 228 إلى 232، مقياس 19 x 15 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

* الكتاب مطبوع.

رقم : 1390/مجموع

مقصورة في علمي العروض والقافية

لحمدون بن عبد الرحمن بن حمدون بن عبد الرحمن

السلمي المرداسي الفاسي (ت 1232 هـ)

- *أوله :*

حمدت إلاها أشعر القلب فاهتدى ✿ وأنقـده من أبحر الجهل والردى

كريم طويل فضله غير معتر ✿ له قبض أو كف بسيط يمد الندى

- *آخره :*

وأبياته حمدون مبد بهاءها ✿ وتاريخها أشبر فبشرى لمن قرا

وآله والأصحاب ما نال شاعر ✿ بحسن ثناء فيهم حسن ما ارتجا

تمت بحمد الله وعونه.

نسخة تامة وجميلة، نظمها مؤلفها عام 1203 هـ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في تسع ورقات من 256 ب إلى 264 أ، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 12 س، بها تعقيبة

وطرر وخروم قليلة، كان الفراغ من نسخها على يد ابن الناظم محمد الطالب بن حمدون بن الحاج عام 1243 هـ.

رقم : 419/مجموع

منظومة في علمي العروض والقافية

لمحمد بن محمد الأنصاري الشهير بابن البقال

- *أولها :*

الحمد لله العلي القاهر ✿ الصمد الفرد العليم الفاطر

وبعد فاعلم أن شعر العرب ✿ أجمل ما ازدان به ذو الأدب

- *آخرها :*

أخبن أو شعته أبدا ✿ فكلا الأمرين به نقل

القول في الدوائر.

نسخة مبتورة الأخير، تقف عند القول في الدوائر، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في ثمان صفحات من 236 إلى 243، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم، عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جيدة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، كتبت عناوين أبوابها بالأحمر والأزرق، تقع في تسع صفحات من 246 إلى 254، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 868/مجموع

منظومة في العروض

لصالح بن أحمد بن محمد بن حجاج اللخمي

انظر: (مستودع العلامة لابن الأحمر: 41 – هامش نثير الجمان لابن الأحمر: 260).

وهي أبيات ذيلها على أبيات نظمها الشيخ الجليل الأعرف أبو الطيب صالح بن شريف في البحور الشعرية وزحافاتها وعللها.

- ***أوله :***

ولصالح بن أحمد بن محمد بن حجاج اللخمي نفعه الله تعالى بهذه الأبيات ذيلها على الأبيات التي نظمها الشيخ الجليل الأعرف أبو الطيب صالح ابن شريف الدنون رحمة الله عليه في مستعمل أشعار العروض، وهذه الأبيات مع سهولتها للحفظ تفيد كمية أعاريض كل شطر منها...

- ***آخره :***

والحذف فيهما حلول، وقد جاء ضرب لها أبتر رواه ولكن أباه الخليل.

كملت الأبيات لصالح بن حجاج والله المشكور على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخة تامة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون، تقع في ثلاث ورقات من 76 أ إلى 78 أ، مقياس 21,5 x 15 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأول والأخير، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مشكول، تقع في ثلاث ورقات، مقياس 19.

رقم : 419/مجموع

نسخة أخرى جيدة، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، كتبت عناوين أبوابها بالأحمر والأزرق، تقع في تسع صفحات من 246 إلى 254، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

15 سم، مسطرة مختلفة، بها أثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1389/مجموع

منظومة في العروض

لمحمد بن عبد المجيد بن عبد السلام ابن كيران الفاسي

(ت 1227 هـ)

انظر :(سلوة الأنفاس: 349/2 – الأعلام: 47/7 – معجم المؤلفين: 109/10 – G.A.L. S II : 873).

- ***أولها :***

لعشرة أجزاء البحور ترتقي ✿ أربعة هي أصول ما بقــي

وهي فعولن ومفاعيلن كــذا ✿ لفظ مفاعلتن أدر المأخــذا

- *آخرها :*

مديدها وهجــز المضـــارع ✿ مجتثها مقتضب يا مـــن يـــع

نسخة كتبت بقلم مغربي رديئ مشكول، تضم ورقتين من 150 إلى 151، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وخروم كثيرة عليها أثر الرطوبة وتقييد في آخرها، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 224/مجموع

مهمات علم العروض لمن اهتم إليه بالنهوض

لأحمد بن سليمان الرسموكي الجزولي

(ت 1133 هـ)

انظر: (طبقات الحضيكي: 107/1 – المعسول: 230/8 – إيضاح المكنون: 317/2 – معجم المؤلفين: 237/2 – أعلام المغربي العربي: 213/6).

وهي منظومة في العروض والقافية، تقع في 66 بيتا.

- *أوله :*

ثنائي على الرب المنزه أولا ✿ أقدم صل رب سلم على الـــولا

وبعد فقصدي نظم أضرب أبحر ✿ أعاريضها مع الزحاف لتسهلا

- *آخره :*

وفيه من الأبيات وص بما نظم ✿ بقدر ركيك الفهم عـــذري فاقبلا

نسخة كاملة ذكرت أسماء البحور الشعرية في هامشها، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تقع في ثلاث صفحات، مقياس 21 x 16 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقاييد في آخرها، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10119

نسخة أخرى كاملة وسالمة في عمومها من الخروم، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومشكول، تضم ورقتين، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة مختلفة، بها تعقيبة وبعض الطرر، وقد انتهت القصيدة المباركة على يد كاتبها الخمار بن محمد السوسي، ضحى يوم الأربعاء التاسع عشر من رمضان المعظم عام 1321 هـ.

رقم : 10123

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ)

انظر : (نشر المثاني: 201/3 - شجرة النور الزكية: 330 - سلوة الأنفاس: 180/3 - فهرس الفهارس: 130/1 -الأعلام: 7/7 - G.A.L. SII: 684).

وهو شرح موجز ومقتضب على القصيدة الخزرجية في علمي العروض والقافية.

- ***أوله :***

نحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض، ولك الحمد الممحوض يفض من ختام العروض ما ليس بمفضوض... وبعد فهذه تعليقات أنوارها جنية، كادت مع وجازتها تغني عن مطولات الخزرجية... وحكت عذوبة رحيق مختوم، ختامه مسك، ومزاجه من تسنيم : النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية.

- ***آخره :***

وجاء الأول فاعل من هذين المعنيين مصدر مرادف أو اسم للمعطي، وعلى الثاني اسم أو يكون المعنى تجعله من الموسعين وجاء على هذا تمييز ينزل توسعة منزلة اللازم والله أعلم...

قال مؤلفه وجامعه أفقر الخلق إلى المعبود بالحق محمد ابن قاسم بن محمد عرف بابن زاكور وفقه الله تعالى وحسن نيته تم هذا التقييد يوم الجمعة 15 شوال عام 1098 هـ.

نسخة جميلة وتامة كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومشكول، تقع في 53 ورقة، مقياس 23 x 17 سم، مسطرة 25 س، كان الفراغ منها ضحوة يوم الاثنين 28 من صفر الخير عام 1188 هـ بيد محمد بن محمد ابن لمليح بمدينة فاس، بها تعقيبة وطرر وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12175/مجموع

نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 68 ورقة، مقياس 21 x 14 سم، مسطرة 24 س، بها

تعقيبة وبعض الطرر، وهي سالمة من الخروم عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11333/مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ثلاث ورقات تنتهي عند قوله: (أفاض عليه الله أبحر فضله ونور مثوى ضمنه... الرضى وبوأه يوم القيامة) تقع في 44 ورقة من 162 ب إلى 206 ب، مقياس 22,5 x 17,5 سم، مسطرة 26 س، كتبت بقلم مغربي لا بأس به رقيق ملون، بها تعقيبة وطرر، وهي سالمة من الخروم خالية من تاريخ النسخ واسّم الناسخ.

رقم : 6010

نسخة أخرى رديئة، مبتورة الأخير تنتهي عند قوله: "ومعنى توسعه أن تجعل..."

كتبت بخط مغربي جميل ملون، تضم 80 ورقة، مقياس 18,5 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة بأطرافها وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1948/مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، مشكول ومجدول، تقع في 70 ورقة من 1 إلى 70، مقياس 20 x 15 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في أطرافها أثرت على

الكتابة، وقد تم هذا التقييد يوم الجمعة خامس عشر شوال 1098 هـ، وقد انتهى من خط مؤلفه رحمه الله تعالى على يد العبد الفقير عبد الله بن عبد الرحمان ابن الحاج وذلك في السابع عشر من جمادى الأولى من عام 1207 هـ.

رقم : 35/مجموع

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول، تضم 151 صفحة من 117 إلى 268، مقياس 22,5 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر قليلة، وهي عارية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1390/مجموع

نسخة أخرى كاملة مسفرة ومزخرفة الديباجة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 76 ورقة من 103 إلى 169، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وافق الفراغ من نسخها خامس محرم الحرام فاتح عام 1261 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 1674/مجموع

نسخة أخرى عتيقة كاملة عليها أثر الرطوبة، كتبت بقلم مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تضم 55 ورقة من 1 إلى 55، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة

وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، وهي سالمة من التسوس، وكان الفراغ منها بعد العشاء الآخر من ليلة الخميس 15 من ربيع الأخير سنة 1152 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 7168/مجموع

نسخة أخرى تامة رديئة ممزقة الأوراق، كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تضم 39 ورقة من 1 إلى 19، مقياس 21 x 15,5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 913/مجموع

نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب

لجمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن علي الإسنوي الشافعي

(ت 772 هـ - 1370 م)

انظر: (الدرر الكامنة: 354/2 - بغية الوعاة: 304/1 - الأعلام: 344/3).

ورد عنوان الكتاب في الأعلام بصيغة نهاية الراغب... وهو العنوان المثبت في كشف الظنون: 1134.

- *أوله :*

الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيئين... وبعد فإن القصيدة المسماة بالمقصد الجليل في علم

الخليل نظم الأستاذ جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن الحاجب في علم العروض والقوافي... استخرت الله تعالى في وضع شرح عليه يفصح عن ألفاظه ومعانيه... وسميته نهاية الواجب في شرح عروض ابن الحاجب.

- *آخره :*

والمعنى أن الجواز الواقع في الألف والياء في حالة لم يقع مثله في الواو والهاء المتحرك ما قبلها وليس كما ذكر بل قد علمت مما سبق انقسامها أيضا إلى الحالين والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، بعضه مشكول، تقع في 59 ورقة من 115 ب إلى 173 ب، مقياس 20,5 x 13,5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة في أطرافها أثرت على الكتابة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وجاء في آخرها ما يلي: "انتهى من نسخة سالمة من التصحيف في غاية ما يكون من الصحة مقروءة على المؤلف ومقابلة معه من أولها إلى آخرها".

رقم : 419/مجموع

(الوافي في نظم القوافي) أو (الوافي في علم القوافي)

لأبي الطيب صالح بن أبي الحسن علي الشريف

(ت 601 هـ - 684 هـ)

انظر : (الذيل والتكملة: 136/4 - نفح الطيب: 595/2 - الأعلام: 198/3 - G.A.L. SII : 925).

* توجد منه نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم 1013 د. وأخرى بالخزانة العامة بتطوان تحت رقم 491.

وهو مؤلف نفيس في علم العروض والقوافي، وقد قسمه مؤلفه إلى أربعة أجزاء.

- *أوله :*

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأظهر بقدرته عجائب حكمته... وبعد فإن الأدب جليس ممتع وأنيس مقنع، وخل لا يخل، وإلف لا يمل... وقد أوردت في كتابي هذا جملة كافية في صنعة الشعر... وسميت كتابي هذا بالوافي في نظم القوافي وقسمته أربعة أجزاء...

- *آخره :*

قال صاحب الممهد هو مشبه بالحرد وهو يبس إحدى الرجلين وتقبضها عن الأخرى وذلك اجتماع فعلن وفعلن بسكون العين وحركتها، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة مصححة سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تقع في 190 صفحة، مقياس 22 x 17 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة كان الفراغ من نسخها صبيحة يوم السبت الرابع عشر من رجب الفرد الحرام عام 1296 هـ، دون ذكر اسم الناسخ.

رقم : 2251

نسخة أخرى تامة مصححة ومقابلة، وهي ممزقة الأوراق ومخرومة الأطراف، مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم أندلسي جميل ملون ومشكول، تضم 115 ورقة، مقياس 27,5 x 21 سم، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وتقاييد مختلفة في أولها وآخرها، تم نسخها على يد محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن علي المراكشي، دون ذكر تاريخ النسخ.

رقم : 2298

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة والنهاية، كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشكول، تضم 117 ورقة، مقياس 17,5 x 13,5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في آخرها، عليها أثر الرطوبة وثقوب السوس، كما توجد بها بعض الطرر القليلة، وهي مصححة ومقابلة، وقد نجزت بحمد الله ضحوة يوم الأربعاء 17 شعبان من عام 1111 هـ على يد كاتبها عبد السلام ابن محمد بن محمد بن قاسم بن عبد الله الهارشي الزرهوني.

رقم : 7698

نسخة أخرى تامة متلاشية الأوراق يستحيل تصفحها أو ترقيمها، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، على يد علي بن العربي بن علي بن محمد المعروف بالسقاط شهرة ولقبا يوم الثلاثاء 23 شوال عام 1111 هـ، بها تعقيبة وتقييد في أولها.

رقم : 7095

نسخة أخرى مصححة مبتورة الأخير، سالمة من الخروم، كتبت بخط مغربي رديئ مشكول، تضم عشر ورقات، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان – تقديم عبد الهادي التازي – المطبعة الوطنية – الطبعة الثانية سنة 1410هـ – 1990 م.

- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني ضبطه وحققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة (1358 هـ – 1939 م).

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري – تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري دار الكتاب الدار البيضاء – طبعة سنة 1956 م.

- الأعلام – قاموس تراجم – لخير الدين الزركلي – الطبعة الثانية بدون تاريخ .

- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي – راجعه: عبد الوهاب بن منصور – المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413 هـ – 1993 م.

- أعلام المغرب العربي – ذ. عبد الوهاب بن منصور المطبعة الملكية – الرباط. 1419هـ – 1998 م.

- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار – تحقيق : عبد الكريم كريم – طبعة سنة 1407 هـ – 1987 م الرباط / المغرب .

- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي طبعة دار الكتب المصرية 1369 هـ.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364هـ - 1945 م .

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني - مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ.

- تاريخ الشعر والشعراء بفاس أحمد النميشي - مطبعة أندري - طبع بفاس متم شعبان عام 1343 هـ.

- تاريخ الشعوب الإسلامية لكارل بروكلمان نقله إلى العربية نبيه أمين فارس منير البعلبكي دار العلم للملايين بيروت ط. الخامسة 1968 م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي - عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي - مطبعة السعادة مصر - الطبعة الأولى سنة 1326 هـ.

- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي - تحقيق: محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ - مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ -1982 م.

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي - طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر - طبعة بدون تاريخ.

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي - طبعة حجرية - المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق - دار الكتب الحديثة - طبعة بدون تاريخ.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة - طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب - الطبعة الثانية سنة 1960 م .

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون المالكي تح د. محمد الأحمدي أبو النور. دار التراث للطبع والنشر القاهرة بدون ط. ولا ت.

- (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة) لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي، تحقيق محمد بن شريفة. دار الثقافة بيروت لبنان طبعة بدون تاريخ.

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي – طبعة حجرية رقم 216 .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد ابن جعفر بن إدريس الكتاني – طبعة حجرية بدون تاريخ .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف – المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة – طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي – مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي – مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ.

- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي طبع بالدار البيضاء سنة 1357 هـ.

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي – طبعة بولاق عام 1277 هـ – 1860م.

- فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. د. محمد حجي منشورات معهد المخطوطات العربية ط 1 الكويت 1406 هـ.

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد – مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني – المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش إعداد الصديق بن العربي دار الغرب الإسلامي بيروت (1414 هـ - 1994 م).
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال - راجعها: صالح التادلي وسعيد المرابطي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الثانية سنة 1997 - 1998 م .
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الأولى سنة 1997 - 1998 م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - تأليف: ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي - مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .
- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي - تحقيق: محيي الدين عبد الحميد - طبعة القاهرة 1951 م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ - 1941 م.
- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي - تحقيق: جبرائيل سليمان جبور - الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان - طبعة بدون تاريخ.
- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان - الطبعة الثانية 1390 هـ - 1971 م .
- مستودع العلامة ومستبدع العلامة لأبي الوليد ابن الأحمر تح محمد التركي التونسي، ومحمد بن تاويت التطواني، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي.

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة: 1790 م ـ 1930 م) لمحمد المنوني – مطبعة فضالة – المحمدية طبعة سنة 1410 هـ – 1989 م .

- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي طبع بمصرَ عام 1367 هـ.

- معجم الأدباء لياقوت الحموي – اعتنى بنسخه وتصحيحه: د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .

- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض – مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان – الطبعة الثانية سنة 1400 هـ – 1980م.

- معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة – مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هـ – 1957 م.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس – مطبعة سركيس بمصر – طبعة سنة 1346 هـ – 1928 م.

- المعسول لمحمد المختار السوسي طبعة بدون تاريخ.

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد دكن الهند الطبعة الأولى بدون تاريخ.

- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق: محمد حجي – دار الغرب الإسلامي سنة 1417 هـ – 1996 م.

- نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان، تح. د. محمد رضوان الداية مؤسسة الرسالة ط 1. 1396 هـ – 1976 م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأتابكي – مطبعة دار الكتب المصرية – الطبعة الأولى سنة 1357 هـ – 1938 م .

- نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري – تحقيق: محمد حجي وأحمد التوفيق – مطبوعات دار المغربي للتأليف والترجمة والنشر الرباط 1997 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني – تحقيق: إحسان عباس ـــ دار صادر بيروت – طبعة سنة 1388 هـــ – 1968 م.

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني – تقديم وإشراف: عبد الحميد الهرامة – مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م.

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي – طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية – إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي – طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان – تحقيق: إحسان عباس – دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ.

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري

- GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR / CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943.

فهرس المؤلفات

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الطاء

حرف العين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الميم

حرف النون

حرف الحاء

حرف الراء

حرف الشين

حرف العين

حرف الفاء

حرف الكاف

حرف الفاء

حرف النون

حرف الواو

فهرس المـــؤلفيـــن